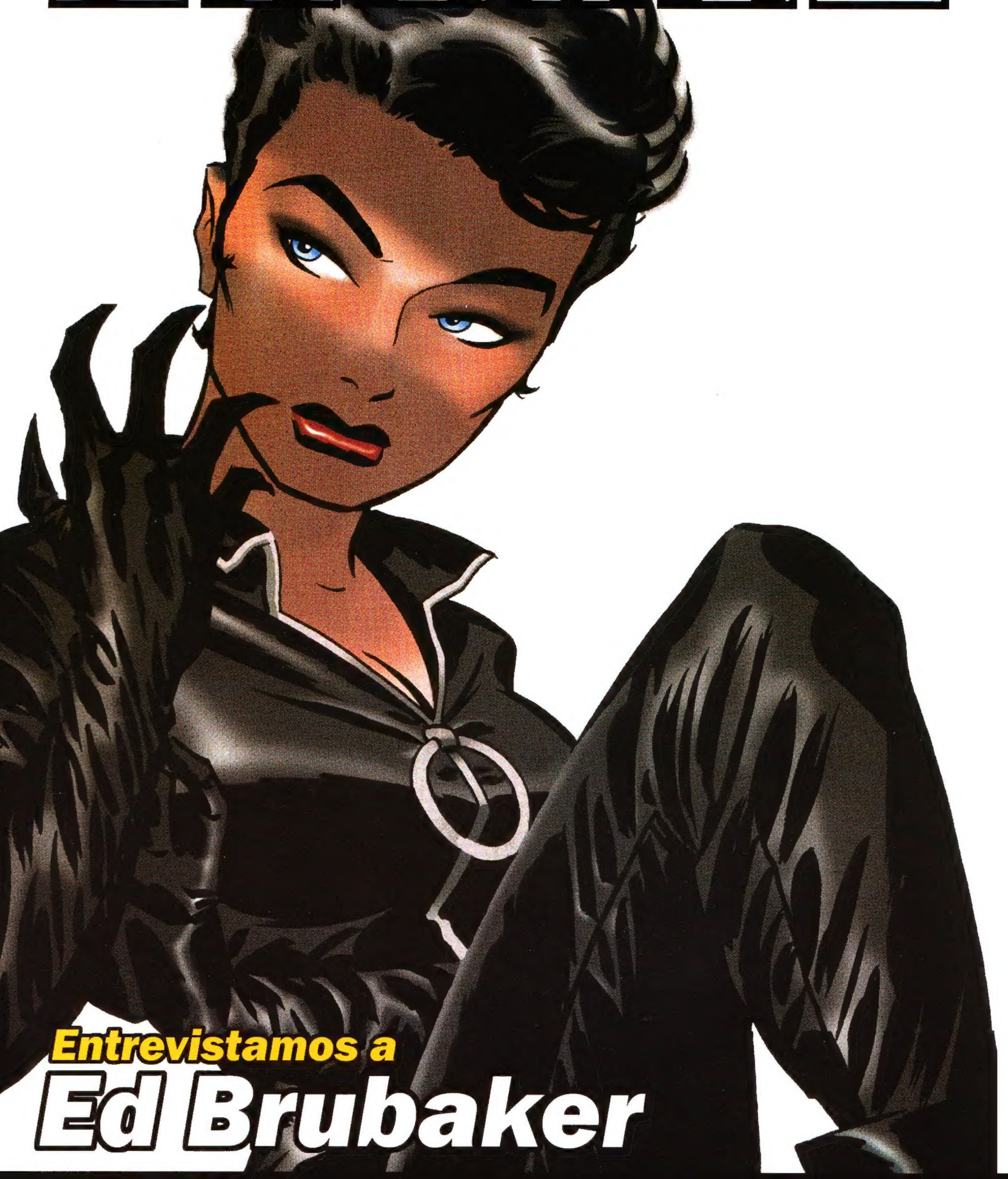
REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · MARZO 2004

TRAMA 34



Entrevistamos a Ed Brubaker

DARKO MACAN EL VÍBORA RESEÑAS NOTICIAS

Elektra PRESENTA: EN MATERIAL AMERICANO...

¡SOMOS LOS MEJORES!

¡ATENCIÓN, AMIGO LECTOR!

¡CONFÍA EN NOSOTROS!

AÑOS DE EXPERIENCIA IMPORTANDO COMICS NOS PERMITEN OFRECERTE SEGURIDAD Y SOLVENCIA

¡NO TE DEFRAUDAREMOS!

PULIDO

INFÓRMATE EN COMIC ELEKTRA

SAN BERNARDO, 20 - 28015 MADRID

~ 521 3975

sumario

Studio Titanic	03
Entrevista a Ed Brubaker	04
Noticias	20
Artículo: Darko Macan	30
Avance editorial	35
Previews	43
Artículo: El Víbora	50
Reseñas	54
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

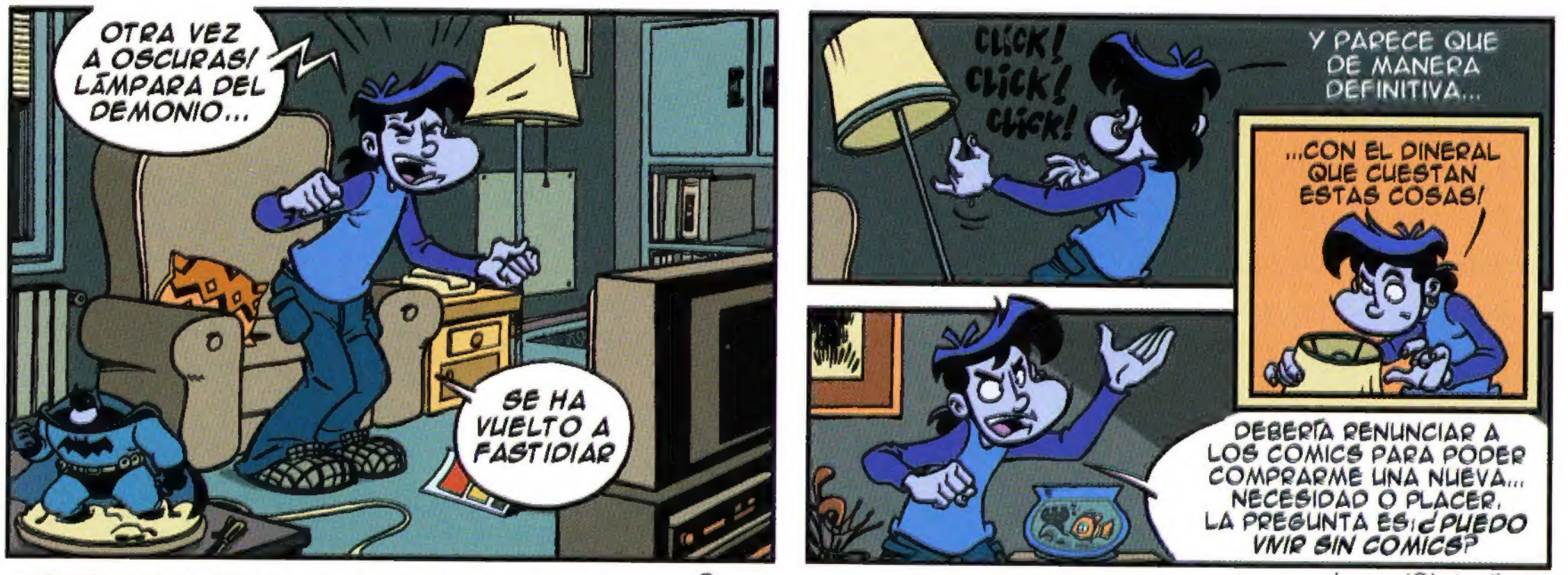
editorial

Lo peor es que no ha sido una sorpresa precisamente.

El que no había oído rumores lo sospechaba. El posible cierre de El Víbora viene a significar la pérdida ¿definitiva? de los quioscos para un tipo de cómic. Sí, pueden sobrevivir los superhéroes, la pornografía y los tebeos infantiles, pero aquellos que busquen otra cosa tendrán que buscar en las librerías, en las librerías especializadas, claro, porque en las otras, poco y mal. Y como no cambien las cosas cada vez menos y peor.

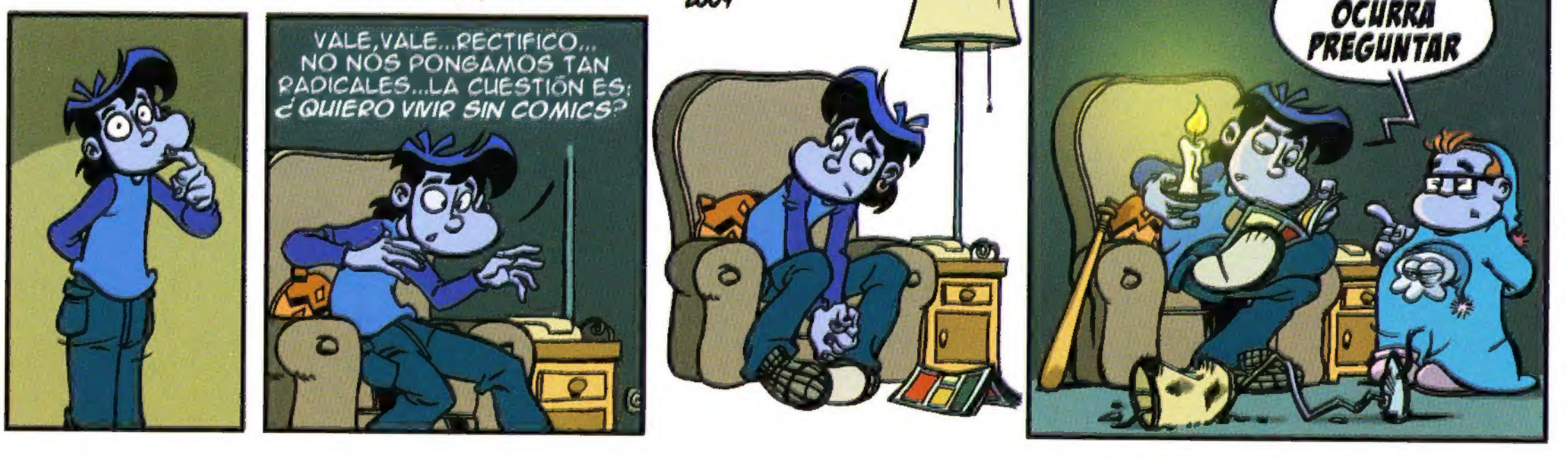
Pretendía escribir sobre el fin de una época, sobre lo que El Víbora significó, ha significado y significará para varias generaciones de lectores, pero el que quiera una crónica sentimental de El Víbora la podrá leer más adelante, cortesía de Juanjo el Rápido. Aquí sólo hay espacio para la tristeza, para preocupación por la pérdida de un espacio que ya sabíamos perdido. Habrá que luchar por ganar, poco a poco, otros nuevos. Más nos vale.

TRAMA #34 (Marzo 2004) · **Director:** Fernando Tarancón. **Subdirector:** Koldo Azpitarte. **Producción:** Jesús Serrano. **Noticias España y Noticias USA:** Koldo Azpitarte. **Noticias Europa:** Ricardo López, Laureano Domínguez. **Noticias Maga & Anime:** Ken Niimura. **Redacción:** Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez, Juan Manuel Díaz de Guereñu. **Colaboradores:** Quim Pérez, Nino Ortea, Juanjo el Rápido. **Studio Titanic:** Alex San Vicente. **Vidas Ejemplares:** García, Gómez, Rico. **Retractilados:** Bernardo Vergara. **Correctora:** Soraya Pollo. **Portada:** Ilustración de Darwin Cooke para Catwoman #1. **Diseño y maquetación:** Manuel Bartual. **Edita:** ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. **E-mail:** trama@astiberri.com. **Teléfono:** 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. **Filmación e impresión:** Grafo, Basauri. **Depósito legal:** BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas.


OTRA VEZ A OSCURAS! LÁMPARA DEL DEMONIO...
SE HA VUELTO A FASTIDIAR
CLICK! CLICK! CLICK!
Y PARECE QUE DE MANERA DEFINITIVA...
...CON EL DINERAL QUE CUESTAN ESTAS COSAS!
DEBERÍA RENUNCIAR A LOS COMICS PARA PODER COMPRARME UNA NUEVA... NECESIDAD O PLACER, LA PREGUNTA ES: ¿PUEDO VIVIR SIN COMICS?

STUDIO TITANIC

alexsanvi@hotmail.com



Ed Brubaker

Superhéroes noir

Ed Brubaker es uno de los jóvenes guionistas americanos que junto a Azzarello, Rucka o Bendis ha sabido renovar el género superheroico hibridándolo con éxito con otros géneros menos estigmatizados como el policiaco. Su decisiva contribución a los títulos de la familia de Batman y especialmente la renovación de Catwoman le han otorgado un gran respeto entre crítica y aficionados. Coincidiendo con la reciente aparición en España de su último título- Gotham Central- os ofrecemos una entrevista en profundidad que, como es habitual repasa cronológicamente su obra.. Por Koldo Azpitarte

Has comentado en otras entrevistas que el primer cómic que compraste fue un número del Capitán América escrito por Steve Englehart y te encantó. ¿Crees que el elevado contenido político y social de esos números contribuyó a forjar tu modo de ver los cómics como medio?

Muy probablemente, pero de crío lo único que yo quería ser es dibujante de cómics. Nunca me imaginé que yo pudiera llegar a escribirlos. Lo que sí que creo es que el amor por los cómics de mi infancia fue el factor determinante mientras crecía y maduraba para que finalmente acabara trabajando en el medio. Incluso con ocho años de edad, lo único que yo quería hacer era trabajar en el mundo del cómic.

¿Seguiste leyendo cómics en tu adolescencia?

Desde luego. No creo que haya pasado una sola semana en mi vida en la que no haya leído un cómic u otro desde que tenía tres o cuatro años de edad. Mis tebeos favoritos cuando crecía eran Capitán América, Iron Fist (Puño de Hierro), Spiderman y Batman. Incluso llegué a seguir la serie de la Patrulla X durante mucho tiempo, aunque nunca me gustó demasiado. Creo que la seguía un poco por inercia, por no ser distinto de mis amigos. Luego, cuando fui al instituto a principios de los ochenta, descubrí cosas de gente como Alan Moore y Frank Miller, el Cerebus de Dave Sim, los Love and Rockets de los Hermanos Hernandez o el American Splendor de Harvey Peckar que hicieron que quisiera escribir y dibujar mis propios cómics, cómics que no tenían nada que ver con los superhéroes.

Tu primer trabajo publicado se tituló Purgatory USA y tiene una portada dibuja-

da por los Hermanos Hernandez. Ya sabemos que eras un fan de Love and Rockets, pero ¿cómo lo conseguiste?

Era y sigo siendo un gran fan de Love and Rockets. Tuve la suerte de conocer a los Hermanos Hernandez a principios de los ochenta, cuando comenzaban a hacerse famosos y esencialmente me dediqué a estar cerca de ellos en los Salones del Cómic, como un criajo pegado como una lapa a ellos y les rogué que me hicieran una portada para mí cuando estaba tratando de abrirme camino en el medio. Me cobraron muy poco por la portada (al menos así lo recuerdo) porque son de lo más majo que puedes encontrar en este mundillo.

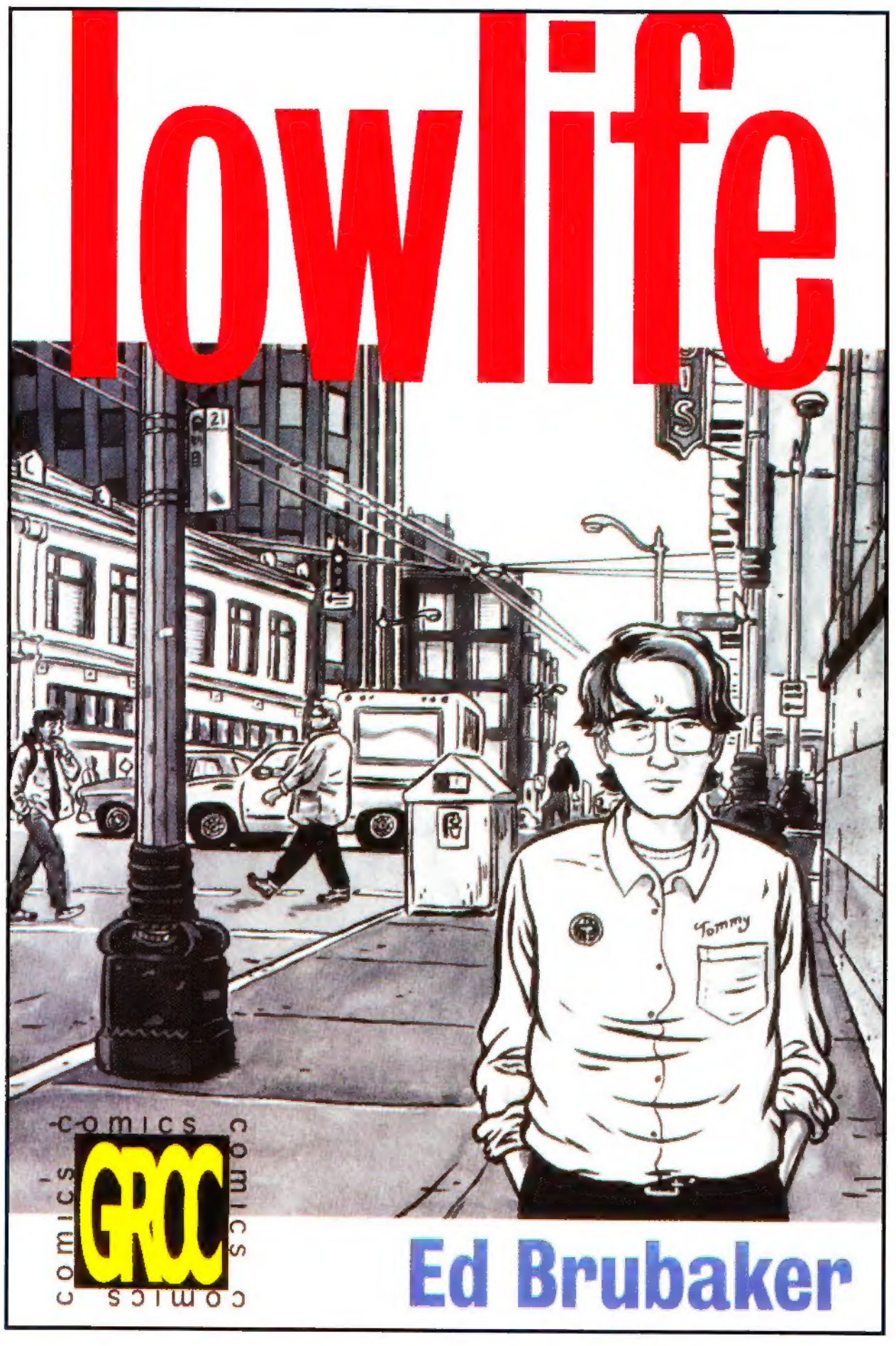
¿Qué te parece ahora esa primera obra?. No parece que tengas mucho interés en reeditarla, ¿no estás muy orgulloso de ella?

No se si es un asunto de estar o no orgulloso de algo como de saber que no necesita seguir estando disponible. El dibujo no es como para echar cohetes y creo que está demasiado influenciado por Gilbert (Beto) Hernandez. Es simplemente un esfuerzo inicial de alguien tratando de encontrar su voz y su estilo. Muchos dibujantes no están muy contentos con sus primeros trabajos. Me pasa lo mismo con la mayor parte de los dibujos de Lowlife, pero en este caso hay una razón importante para mantenerlo disponible y reeditarlo, ya que es parte de lo que yo soy.

Hablemos de Lowlife. Aunque posteriormente fue recopilado en tomo, la serie duró cinco números que fueron realizados en un largo periodo de tiempo. ¿Qué te hizo dilatar tanto la distancia entre uno y otro número?

Fueron cinco episodios a un ritmo de uno al año aproximadamente. Nunca estuve muy contento con mis dibujos, así que era muy doloroso enfrentarse a ello. Además, a menudo abandonaba historias mientras las estaba escribiendo porque sabiendo que me llevarían tanto tiempo dibujarlas, quería que mereciese la pena todo ese esfuerzo. Por otra parte, era duro revisar las historias que habían ocurrido en tu vida y escribir acerca de ellas. Hay mucho dolor en nuestras vidas y con suerte también mucho humor, pero encontrar el equilibrio entre ambos a la hora de contar historias no siempre es fácil.

Llama la atención la ausencia de esa típica moralina con la que muchos tratan de justificar sus actos o hacer penitencia por los errores cometidos.



TAMBIÉN LOS MUY MALOS MOMENTOS EN MAYNARDVILLE ENTRE 1988 Y 89, CUANDO RECORRÍA DE MADRUGADA LAS CALLES, SIN PODER DORMIR Y ESPERANDO ENCONTRARME LA LUZ DE LA COCINA DE FÉLIX ENCENDIDA, QUE ME DECÍA QUE HABÍA ENCONTRADO AL FIN UN SITIO DÓNDE REFUGIARME.
AQUELLA ÚLTIMA NOCHE JUNTOS FUIMOS A POR MÁS CERVEZA Y LA VIEJA DE LA TIENDA INTENTÓ AYUDARNOS. LE EXPLICAMOS QUE NUESTRAS NOVIAS NOS HABÍAN DADO EL DINERO, Y ELLA SE RIÓ DE NOSOTROS:
Así son las cosas ahora, ¿verdad? Je, je...
Y ENTONCES ME DI CUENTA... NO, LAS COSAS NO ERAN ASÍ. ELLA NO ERA YA MI NOVIA Y ÉSTA YA NO ERA MI VIDA Y ECHABA TANTO DE MENOS LAS DOS COSAS...

Así es. Escribí estas historias como una obra de ficción - aunque trataba sobre mí y mis amigos- pero estaba tratando de contar una especie de verdad emocional. He hecho muchas cosas de las que no estoy orgulloso, pero una autobiografía trata de eso cuando está bien hecha. No lo cuento como ejemplos de buen comportamiento, desde luego, pero tampoco creo que Joe Matt esté orgulloso de haberle puesto un ojo morado a Trish, ¿no? Desde mi experiencia, puedo decir que cuando eres joven y estás suficientemente desesperado, la moralidad es más un concepto, una idea que algo que tú practiques.

Tu primera colaboración con Eric Shanower es en 1992, con una historia en tres partes serializada en Dark Horse Presents y que más tarde recopilaría Fantagraphics en un cómic book: An Accidental Death. ¿Cómo surgió el proyecto?

Trabajaba en una tienda de cómics en la que Eric Shanower compraba y así nos hicimos amigos. En aquella época, a principios de los 90, me comentó que estaba interesado en hacer algo moderno, pero que no tenía ninguna idea (aún estaba planeando comenzar con Age of Bronze) y yo le sugerí que me dejara escribirle una historia. Para mi sorpresa, me dijo que sí. Eric es un gran tío y un gran amigo.

¿Y por qué ese cambio de editorial?

No me acuerdo muy bien, pero creo Dark Horse no estaba interesada en publicar la historia recopilada y los derechos revertieron en nosotros.

También trabajaste con Eric Shanower en Prez, pero en tu biografía no nombras esta obra y sí la anterior.

No sé muy bien por qué no aparece. Supongo que tiendo a no mencionar el material que está agotado o es difícil de conseguir. En todo caso creo que Prez está bien como cómic para jóvenes adultos.

Otra obra escrita y dibujada por ti es Detour, una obra que usa la ciencia ficción como elemento dramático en la línea de las obras de P. K. Dick y como tal es precursora clara de Deadenders...

Creo que Detour y Deadenders comparten

las mismas fuentes de inspiración: P. K. Dick, Steve Erickson y mi propia vida. Más allá de eso, son cosas distintas.

At the seams será tu último trabajo como guionista y dibujante. ¿Por qué dejaste lo que parecía una prometedora carrera independiente?

Bueno, para ser exactos, Detour apareció después que At the seams. Decir por qué dejé de dibujar es complicado. Nunca fui un dibujante rápido y a medida que me iba haciendo mayor y me pagaban por escribir, comencé a dedicarle más tiempo. Siempre ha sido más fácil para mí escribir que dibujar y tengo muchas ideas que nunca querría (o podría) dibujar. A medida que me fui introduciéndome más y más en mi carrera y me casé, dibujar ya no me parecía tan importante. Nunca me he planeado dejarlo y supongo que dibujaré de nuevo, pero la vida no te deja siempre cumplir con todo lo planeado. Estoy muy contento como escritor y estoy comenzando a introducirme en la escritura de guiones de cine y probablemente pronto escriba una novela, así que es difícil decir cuando tendré tiempo para dibujar de nuevo.

Hay un proyecto que anunciaste pero nunca vio la luz titulado Sleepwalker. ¿En qué consistía?

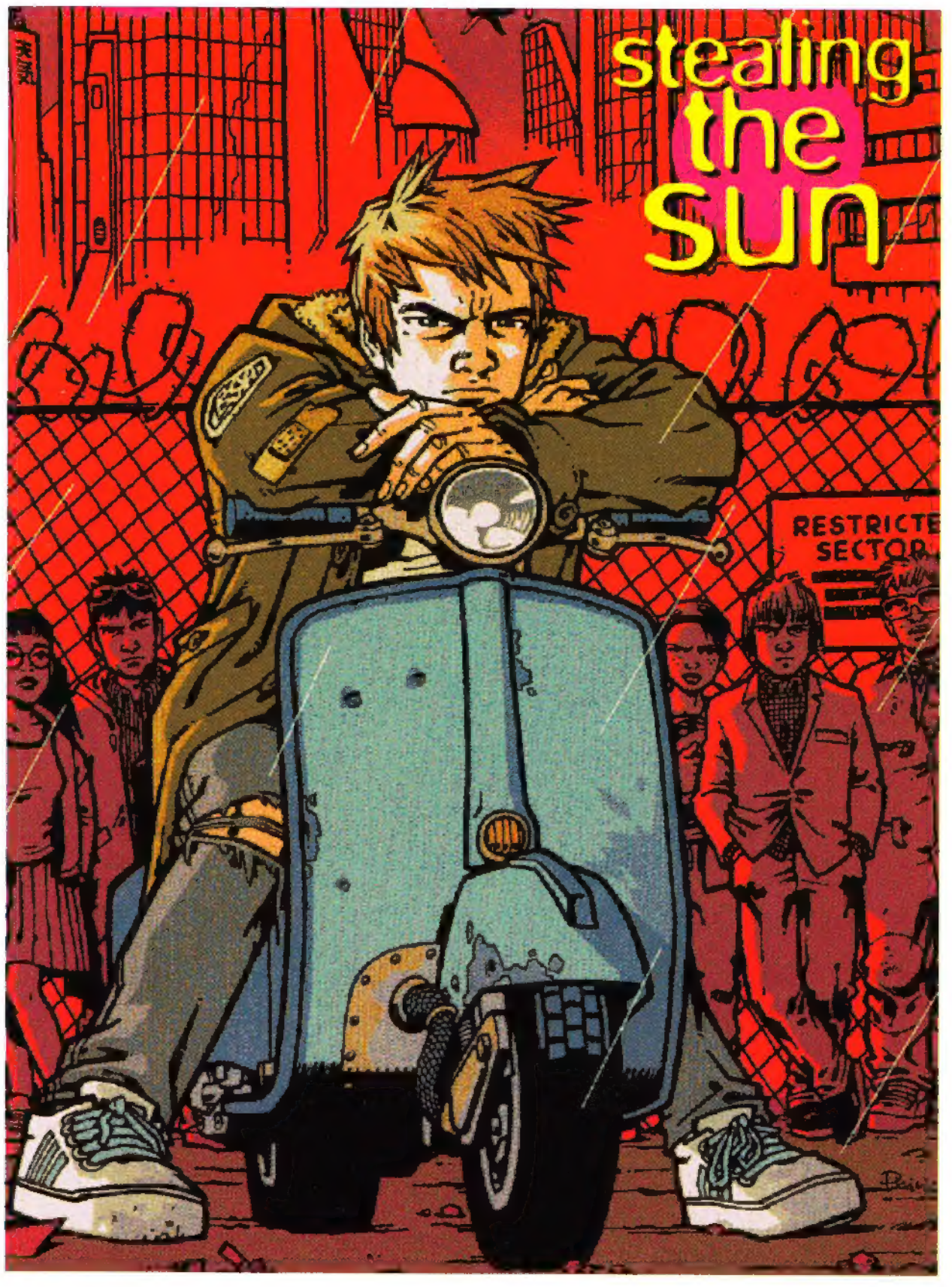
Sleepwalker pasó a llamarse Detour, ya que no quería que se llamase igual que el cómic de Adrian Tomine.

Uno de tus trabajos menos conocidos es Here and Now, que fue serializado en Dark Horse Presents (DHP) y dibujado por Stefano Gaudiano. Se trata de tu primera historia de género negro, algo que luego se transformará casi en tu especialidad. ¿Cómo llegó ese encargo de Dark Horse?

Bueno, An Accidental Death es en realidad mi primer trabajo de género. Here and Now tiene su origen en mi interés por escribir una intriga a cerca de la memoria y la alienación. Creo que conseguí el encargo porque a Bob Schreck le gustó An Accidental Death y este me pidió que escribiera más cosas para él.

¿Cómo entraste en contacto con Stefano Gaudiano y cuál era vuestro método de trabajo?

Stefano vivía muy cerca mío y le bajaba el guión en persona, llegando incluso a posar para él, ya que el protagonista (Hal Banks) tiene el mismo aspecto que yo a los 28. Stefano



Deadenders

es un buen amigo y en la actualidad entinta Gotham Central.

¿Cómo son tus guiones cuando escribes para otros?

Mis guiones son tan sólo un poco más detallados cuando escribo para otros que cuando escribo para mí. Todos los dibujantes con los que he trabajado me han dicho que mis guiones son de los más fáciles de dibujar y creo que tiene mucho que ver con el hecho de que fuera dibujante antes que escritor.

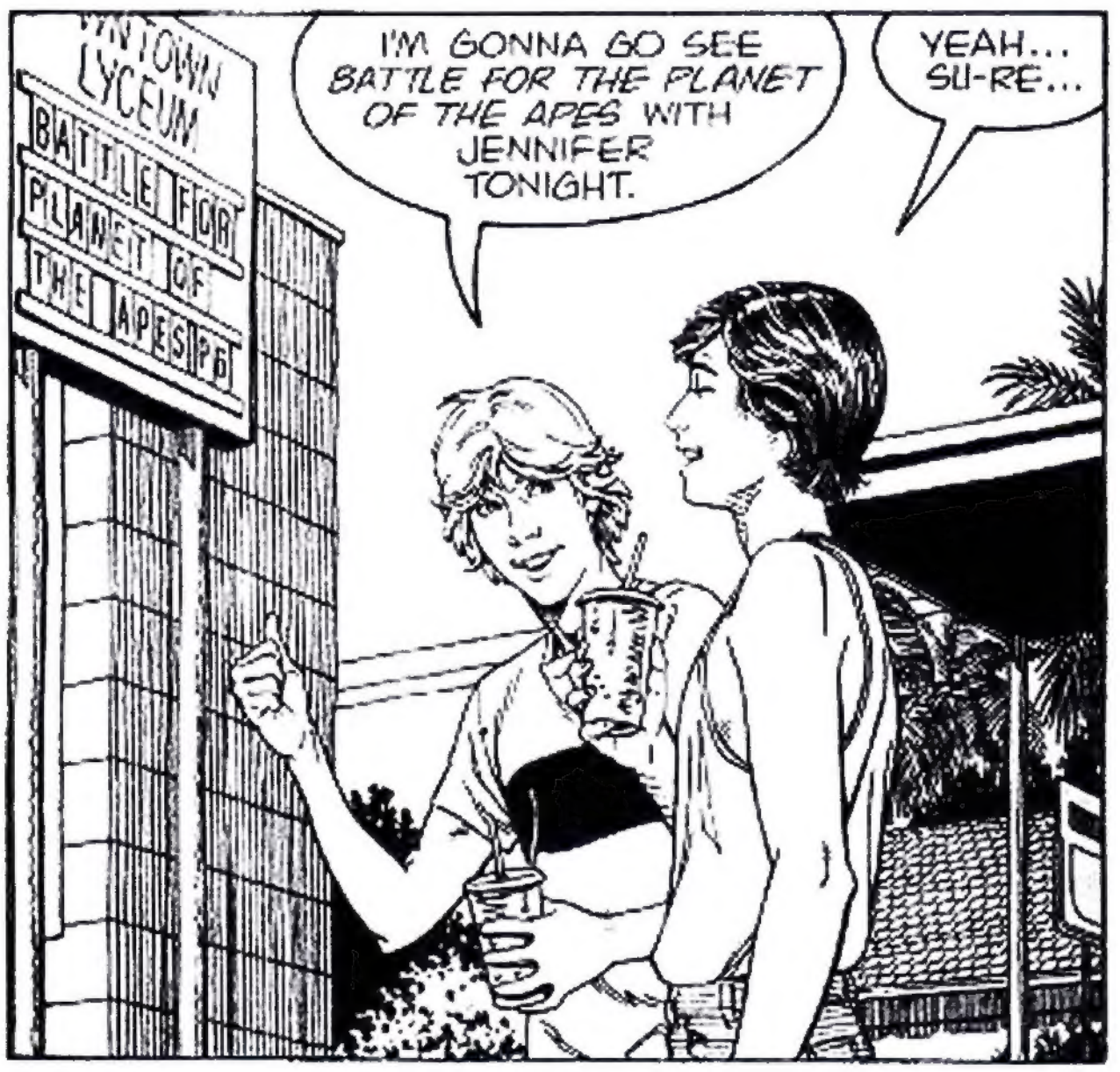
Luego hiciste para DHP una historia corta junto a Pat McEown titulada Bird Dog.

Pat es un genio y fue un placer colaborar con él. Tío, ¿dónde has encontrado tanta información?

Siguiendo con DHP, uno de tus últimos trabajos para la antología es The Fall , junto a Jason Lutes. Dos autores independientes compartiendo una obra. Se hace extraño...

Jason es mi mejor amigo en este mundo tras mi mujer. Cuando descubrí sus primeros minicomics, le llamé para que colaborara conmigo en una propuesta para Caliber Comics y nos hicimos amigos. Siempre habíamos hablado de trabajar juntos y al final la cosa salió. Habíamos hablado de la historia mucho antes de que finalmente la hiciéramos.

An Accidental Death



La edición de Drawn and Quarterly tiene unas cuantas páginas más que la originalmente serializada. ¿Fue una cuestión comercial o creíais que así la historia mejoraba?

Originalmente tenía cuarenta páginas y le añadimos cuatro a la colección. Cambiamos algunas viñetas y añadimos un poco de ambientación. Era difícil encajar todo en fragmentos de ocho páginas todos los meses.

David Goyer estaba interesado en hacer una película con vuestra historia y escribiste un par de tratamientos posibles para el guión de la historia. ¿Cómo quedó la cosa?

Ahora mismo David ha renovado los derechos sobre la obra y la está desarrollando para que sea su próxima obra como director, por lo que podría comenzar a rodarse este otoño si todo va bien. Parece verdaderamente interesado en hacerla.

También escribiste para Dark Horse una historia de Godzilla. ¿Una ilusión de la infancia o el cheque era jugoso?

Un poco de ambas cosas, pero sobre todo el hecho de que me permitía trabajar con Dave Cooper.

Teniendo una buena relación con Dark Horse, dejas de colaborar con ellos de la noche a la mañana. ¿Hubo algún problema?

No, para nada. Simplemente coincidió que Jaimie Rich y Bob Schreck dejaron Dark

"DC hubiera continuado publicando Deadenders durante un tiempo más, pero yo estaba descontento con las ventas y no quería que ellos perdiesen dinero"

Horse para fundar Oni Press y yo comencé a tener cada vez más trabajo de DC.

Hablamos de Scene of Crime: a little piece of goodnight, la miniserie que te hace conocido entre el gran público. Se trata de una historia muy influenciada por Ross McDonald y hasta la divides en capítulos cortos como los de las novelas.

Se trataba simplemente de hacer una novela de misterio completa en cuatro números. Tenia la percepción de que la mayoría de los cómics de misterio no tenían ningún misterio en su trama y y gustándome como me gustaba la estructura narrativa y los temas argumentales de las novelas de Ross Mcdonald, quería ver si era capaz de hacer yo mismo una historia de misterio moderno.

Hay muchos textos de apoyo en la obra, tratando de evocar la típica narración en primera persona de las novelas policiacas pero quizá hace un poco pesado el cómic...

Sí, el texto resulta algo pesado a veces. Conforme he seguido trabajando en el mundo del cómic, he aprendido a ser un poco más conciso, pero me gustan los cómics que tardan en ser leídos, así que son sentimientos encontrados.

Se llegó a hablar de una secuela de Scene of Crime...

De momento no habrá una secuela. Michael Lark y yo habíamos hablado de ello, pero creo que ha pasado demasiado tiempo y Michael y yo tenemos muchas otras ideas si es que Gotham Central cierra algún día.

Deadenders es tu primera serie regular. DC la promociona como la próxima serie de culto de la línea Vértigo, pero parece no captar el interés del gran público y cierra tras dieciséis números. ¿Cuál fue la sensación predominante en tu cabeza: cabreo, decepción o preocupación?

No estaba preocupado o enfadado, sino sobre todo desencantado con el mercado estadounidense en relación a los nuevos títulos. Fui yo mismo quien canceló mi título, ya que quería terminarlo. DC lo hubiera continuado durante un tiempo más, pero estaba descontento con las ventas y no quería que ellos perdiesen dinero. Desde entonces he aprendido a dejar que ellos se preocupen de esa parte y sólo concentrarme en el trabajo en sí. Lo divertido del asunto es que incluso en sus últimos números, Deadenders vendía mejor que lo que lo hacen hoy muchos de los cómics de Vértigo.

Debo admitir que yo fui de los que esperó al tomo y no siguió la serie regular. El dibujante no me parecía gran cosa y los diseños no me atraían nada. ¿Fue elección tuya?

Ayudé a DC a elegir al dibujante, pero se suponía que iba a ser dibujada por Pat McKeown. Estoy de acuerdo contigo en que un dibujante más comercial que el finalmente elegido hubiera ayudado a vender la serie.

Lo que no me termina de convencer es el tema de las Scooters o la estética mod futurista...

A mí me gustaban cuando era adolescente y pensaba en Deadenders como el gran tebeo de Archie de la línea Vértigo. La moda Mod fue muy potente en California cuando yo era joven.

De nuevo la influencia de Dick es patente en la obra, ¿no?

Si, Phillip K. Dick es uno de mis escritores favoritos y de entre sus libros, me quedaría con Scanner Darkly, aunque creo que Deadenders estaría más influenciada por los cómics de Archie y las novelas de Steve Erickson.

Tu siguiente miniserie para Vertigo es The Dead Boy Detectives, basada en los personajes creados por Neil Gaiman (como antes pasó con Prez, que sin ser creación de Gaiman, si fue recuperado por él). Hablaste con él a cerca de cómo ibas a enfocar la historia?

Sí, hablamos un poco en la boda de nuestro editor. A Neil le encantó la historia que había presentado y era un fan de la miniserie por lo que sé. Por cierto, que debo aclarar que recibí el encargo de Prez antes de que apareciera en Sandman y tuve que alterar mi historia para que encajara en la de Neil.

¿Qué lleva a un americano a querer escribir una historia tan británica?

Era una oportunidad para escribir un proyecto dirigido a adultos jóvenes y trabajar con un dibujante al que adoro. También me encantan la televisión británica, por lo que me sentía capaz de reproducir el acento británico, al menos sobre el papel.

¿Has estado alguna vez en Londres o dejaste la documentación en manos de Brian Talbot?

No, nunca he estado allí, por lo que dejé todo en manos de Brian. Resultó de gran ayuda para muchos detalles y las escenas del metro surgieron de una conversación con él acerca de los niños sin hogar en Londres, que suelen vivir a veces en esos túneles como cuenta la historia.

Has comentado en alguna ocasión que la principal inspiración de esta miniserie lo constituyeron las novelas de John Bellairs. Dado que no son conocidas en España, ¿podrías explicarnos de qué modo te influyó?

Simplemente por la manera en la que su trabajo tiene una encantadora inocencia victoriana mezclada con magia y aterradora brujería. Siempre tiene esos educados muchachos interfiriendo en los planes de malvados brujos que quieren destruir el mundo... o al

menos un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra. Es como un libro de Harry Potter pero con un poquito más de encanto y dibujos de Edward Gorey.

En esta miniserie, Charles Rowland, uno de los jóvenes fantasmas, se enamora de Marcia, una chica sin hogar. Crecer y cambiar, ¿no va en contra de su naturaleza de fantasmas?

No creo que puedan crecer, pero enamorarse es lo que los adolescentes suelen hacer siempre.

Algunas escenas del primer y segundo episodio me recuerdan a Neverwhere. ¿Fue una influencia consciente?

No, no vi la serie hasta tiempo después.

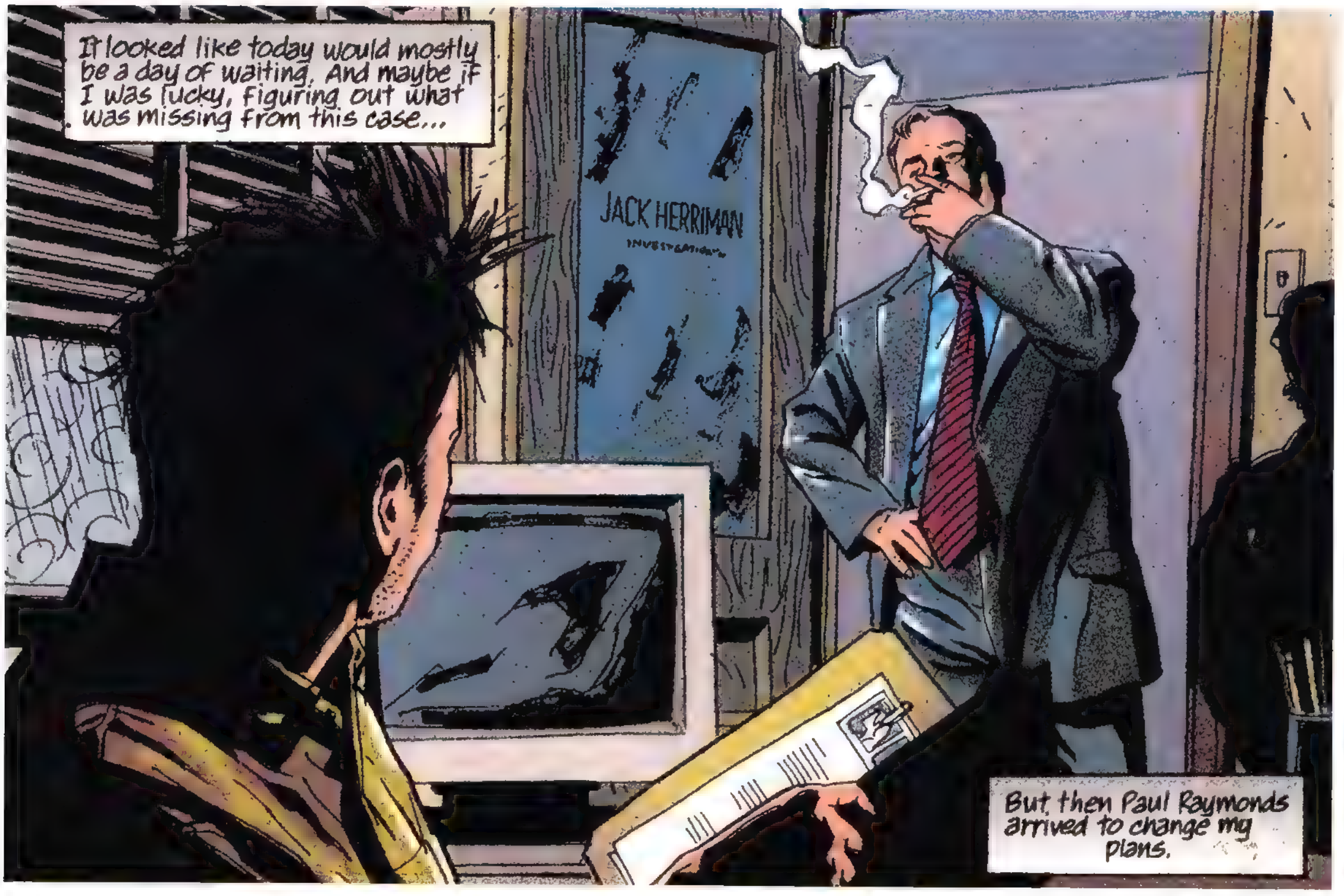
Gotham Noir te empareja con Sean Phillips, quien había entintado un par de números de Scene of Crime. ¿Cómo entrasteis en contacto

No recuerdo bien cual fue mi primer contacto con Sean. Probablemente fue a través de Shelley Bond, que editó Scene of Crime. Sean y yo llevábamos un tiempo hablando de trabajar juntos, ya que él era un fan de Lowlife.

El especial Gotham Noir tiene como protagonista a Jim Gordon, siendo Batman una espectral figura sin apenas transcendencia. ¿No hubiera sido mejor eliminarlo del todo?

No, porque era parte del misterio, es decir, ¿existe realmente?. Así podía hacer un pastiche de los viejos films de género negro y de Batman al mismo tiempo.

El ritmo infernal de la historia evita que adivines el final, siendo este uno de los más logrados de todos los Elseworlds


It looked like today would mostly be a day of waiting. And maybe if I was lucky, figuring out what was missing from this case...
JACK HERRIMAN
But then Paul Raymonds arrived to change my plans.

La escena del crimen

aparecidas. ¿Pensaste en realizar alguna secuela?

Me alegro de que te gustara. En otra vida me hubiera gustado ser escritor de películas de género negro. En todo caso, esta historia empezaba y terminaba aquí. Lo que no me importaría es trabajar con otra historia en el mismo periodo de tiempo. Sean y yo acabamos de hacer una historia de Hawkman ambientada en 1917 en Nueva Orleans.

Tu siguiente trabajo es en la serie regular de Batman, con historias mas superheroicas que en Detective Comics y es uno de tus trabajos más flojos. Supongo que el tono no fue elección tuya, ¿verdad?

Efectivamente. El editor y el dibujante me pidieron que escribiera historias de mucha acción y ritmo. Estoy de acuerdo contigo en que no es mi mejor trabajo. Me gusta algún número, pero no demasiados. También te diré que creo que son bastante mejores que mucho de lo que se ha hecho en Batman.

Scott McDaniel tampoco parece el dibujante más adecuado para tus historias.

Creo que Scott es muy bueno, pero su trabajo resulta un poco demasiado claustrofóbico para mi gusto. Todo parece muy comprimido. En un par de ocasiones conseguimos trabajar realmente bien juntos, pero creo que Scott se sentía frustrado por lo que yo escribía porque tenía más emoción que acción. También creo que no era el artista adecuado para Batman. Su nuevo trabajo en Richard Dragon, en cambio, tiene un aspecto magnifico.

Batman

Pasas a Detective Comics, donde parece que por fin podrás escribir las historias que tú quieres y el artista que tu pides (Ryan Sook) no puede incorporarse inicialmente y luego las cosas se tuercen y dejas (o más bien te echan) de la serie. ¿Fue así?

Algo así. Había comenzado a escribir una historia que Ryan iba a dibujar y tuve que posponerla. Luego hubo varias cosas del trabajo que no me gustaron y no fue una época feliz para mi. No llevé nada bien mi salida del título y es cuanto voy a decir al respecto.

¿Quedaron historias de Batman que te gustaría contar?

Desde luego y aún tengo unos cuantos proyectos de Batman para el futuro, uno de los cuales puede que sea lo más importante que haya hecho nunca. También tengo un proyecto especial con Doug Manhke que tiene muy buena pinta. Se trata de la primera historia del Joker, la de la primera vez que llega a Gotham. Se titula Batman: The Man Who Laughs.

Catwoman es probablemente tu mejor serie. Darwyn Cooke dibujó los cuatro primeros números de la serie y aunque lo hizo de manera insuperable, hay un detalle que me llamó la atención: dibujó dos páginas completas que no aparecían en el guión (las dos primeras páginas del segundo episodio, con la escena del tren). ¿Qué te parece eso como escritor de la serie?

Bueno, no eliminó nada de lo que yo había escrito, sino que se limitó a modifi-

Catwoman

car un poco las secuencias para que entrara la del tren. Normalmente prefiero que el dibujante siga mi guión, pero cuando es Darwyn Cooke aceptas lo que te dé. Él es un gran dibujante y guionista, por lo que su instinto va a ser bueno.

¿Te molesta cuando un dibujante no respeta la distribución por viñetas que tú le has dado?

Depende del dibujante. Si es Cameron Stewart, no me importa, pero si es un principiante y se deja detalles importantes, lo odio.

El contraste entre el estilo de dibujo (similar al de la serie animada) y las historias dirigidas a un público más maduro, ¿fue algo buscado?

Yo creo que el estilo de Darwyn es muy tradicional, en la línea del Jack Kirby de los primeros años de los Cuatro Fantásticos. Me resulta divertido que no se le considere realista y sí a Jim Lee. Tampoco Alex Ross es realista, ya que ambos dibujan figuras fantásticas, que no existen en la vida real.

Su sucesor, Brad Rader, sigue en la línea de Cooke pero su narrativa es algo más floja, ¿no te parece?

No, no creo que sea así. Los dibujos de Brad son algo rígidos, pero en parte esto es debido a que tenía la presión de seguir el estilo de Darwyn y eso le perjudicó un poco. Su último episodio, cuando por fin se quitó la carga de encima, es un gran trabajo.

Luego llega Cameron Stewart, otro gran narrador y la serie adquiere su estilo definitivo: páginas con ocho viñetas y una soberbia construcción de personajes. ¿Cómo reaccionó el público ante el contraste que esto suponía con el Batman de Jim Lee?

Creo que nuestro tebeo era algo especial que encantaba a los fans, pero que no era tomado en serio por los seguidores de Batman porque su estilo era cartoony. Por eso pusimos a Gulacy cuando Cameron se fue.

Sin embargo, por lo visto hasta ahora, el estilo fotorealista de Paul Gulacy distrae más de lo que ayuda a contar la historia.

El tercer episodio de Paul es en el que comienza a hacerse con el personaje. Acabo de ver el número 29 y tiene un aspecto magnífico. Es un estilo diferente, pero está haciendo un buen trabajo. Estoy de acuerdo en que es un poco difícil identificarse con los personajes del modo en el que él dibuja la historia algunas veces, pero en conjunto estoy contento con él.

¿Y que hay de la etapa de Javier Pulido en la serie?

Me encanta el trabajo de Javier. Es uno de mis dibujantes favoritos. Esos tres números fueron como trabajar con Harvey Kurtzman o Krigstein para mí. Es un gran narrador y aunque la miniserie de Slam Bradley que planeábamos juntos no fue finalmente aprobada, espero volver a trabajar con él.

Gotham Central, tu serie coescrita junto a Greg Rucka, es una sucesión de miniseries que bien podrían haber aparecido como tales...

Ten por seguro que es mucho más fácil que te den luz verde para una serie regular que para el conjunto de miniseries. Es más práctico.

Ha habido un par de ocasiones en las que Greg Rucka y tu habéis escrito la serie juntos. ¿Cómo ha sido?

Sencillo: discutimos la historia, la dividimos en escenas y seleccionamos las escenas a escribir cada uno, mandándonoslas el uno al otro cuando las terminamos. Es muy divertido.

De momento Michael Lark es el artista regular. ¿Seguiríais la serie sin él?

No. Estuvimos esperándole durante un año porque es el único dibujante que puede llevar la serie por el camino correcto.

Stefano Gaudiano es el entintador en los últimos números. ¿Cómo subió a bordo?

Michael quería un entintador para poder cumplir con las entregas y le gustaron las muestras de Stefano. Ahora trabajan muy compenetrados y creo que es bueno para ambos. Creo que el trabajo de Michael luce mas con las tintas de Stefano.

La aparición de Batman y sus supervillanos, ¿no va en contra de la atmósfera realista que se pretende imprimir a la serie?

No en nuestra opinión. Se supone que trata sobre Gotham City y se trata de escribir sobre esos personajes desde el punto de vista de un policía.

¿No hubiera ayudado incluir a Gordon entre los protagonistas de la serie?

¿Quién sabe? No sé lo que influye en las ventas, pero en todo caso Gordon no era una opción cuando creamos la serie.

Point Blank está dibujada por Colin Wilson. Conocido en Europa por sus álbumes franceses y series británicas, era un completo desconocido en los USA. ¿De quién fue la idea de contratarle?

Scott Dunbier (el editor) fue quien trajo a Colin. Me encanta su trabajo y no tuvo ningún problema en adaptarse a las fechas de entrega y modo de trabajo americano, aunque también es verdad que teníamos plazos largos.

Holden Carver es un personaje cuya serie podría haber funcionado bien sin necesidad de ser asociado a títulos como Wildcats o Team 7 que han dejado de interesar al gran público.

No es a mí a quien debes contárselo. No sé si hubiera funcionado mejor así, pero en todo caso no se me dio la opción. He tratado de que sea una serie independiente del resto. Si sólo lees Sleeeper, no necesitas saber nada que no te cuente yo. Doy todos los detalles tanto si es un personaje antiguo como si lo he creado yo, así que no creo que importe mucho.

Sleeper una especie de Donnie Brasco con superpoderes. ¿Te sientes cómodo con ese tipo de historias?

Creo que tiendo a narrar historias oscuras de gente que toma decisiones equivocadas por razones correctas, pero también me gustan las historias de espías y las de acción a tope cuando están bien dibujadas. Mi fuerte es llegar al corazón de los personajes, por lo que definitivamente Sleeper fue mucho más difícil de escribir que cualquier otra cosa que haya escrito.

Gotham Central

Tu próximo proyecto es The Authority, una serie que a priori no te pega mucho (superhéroes, acción a raudales, violencia desmedida). ¿Por qué cogiste el trabajo?

Fui yo quien lo pidió porque me gusta probar todo tipo de cosas y me gustó la serie cuando Warren Ellis la escribía. Creo que mi Authority va a ser muy distinta de lo que lo ha sido hasta ahora. Es un cómic para divertirse con él y si lo haces bien puede ser divertido. Tras cinco años en el cómic comercial, me parecía que era el momento de hacer un cómic de superhéroes algo pasado de rosca y (ya que es un título para adultos) ser algo desagradable.

¿Valdrá la pena correr el riesgo?

Desde luego, ya que no puede dañar mucho mi carrera comercial, puesto que soy más un escritor de éxito entre la crítica que entre el público y probablemente suba bastante mi cotización.

Hasta ahora no has trabajado para Marvel. ¿No se han interesado en tu trabajo o no te interesa trabajar para ellos de momento?

Llevo cuatro años de contrato con DC, así que sólo he recibido llamadas de amigos que trabajan allí y que han oído que mi nombre salía a relucir en uno u otro proyecto. No tengo nada en contra de Marvel, pero no puedo aceptar ningún encargo porque mi contrato me lo prohibe.

¿Y en que series te gustaría trabajar en un futuro?

Capitán América, Iron Fist y tal vez Misty Knight y Colleen Wing. De todos modos estoy más interesado en el material de creación propia sobre el que poseer los derechos y eso en Marvel es imposible a día de hoy.

¿ Y con qué dibujantes te gustaría trabajar y aún no lo has hecho?

Con muchos. Alex Ross, Carlos Pacheco, Dave Gibbons, David Loyd, John Cassaday, Bryan Hitch, Eduardo Risso, Lee Bermejo y otros muchos que ahora seguro que olvido.

Point Blank

PAGINA SEIS

1- Mark Slayton, visto por última vez en los números 2 y 3 de Point Blank, sale de entre las sombras, con todo el aspecto de un autentico militar cabrón. Tiene una pierna mecánica (mira el PB 2 para una mejor referencia). Hay cables cruzando el suelo de la habitación hacia las sombras que proceden del mecanismo en el que Holden está conectado.
SLAYTON: Hola Holden... Mi nombre es Mark Slayton, tal vez me recuerdes de...
SLAYTON: ...solía trabajar con John Lynch.

HELLO. HOLDEN MY NAME IS MARC SLAYTON YOU MIGHT REMEMBER ME
..I USED TO WORK WITH JOHN LYNCH.
YOU WERE IN TEAM 7. KNEW MY DAD, TOO
WHAT'S WITH THE CYBORG LEG? THOUGHT YOU HAD SOME KIND OF ABILITY TO REGENERATE ?
LONG STORY ANYWAY WE'RE HERE TO TALK ABOUT YOU
SO, DID THEY THINK I'D BE MORE COOPERATIVE SINCE WE'VE MET BEFORE?
I HAVE NO IDEA WHAT THEY THINK I REQUESTED THIS ASSIGNMENT
BECAUSE I WANTED TO SQUEEZE A CONFESSION OUT THROUGH YOUR BROKEN TEETH, YOU FUCKING TRAITOROUS BASTARD
WHY?
HEH SORRY TO DISAPPOINT
BUT AFTER STUDYING YOU, IT DOESN'T LOOK LIKE THAT'S GOING TO BE SO EASY

2- Se acerca el plano a Holden, que levanta las cejas curioso.
HOLDEN: Estabas en Team 7. Conocerías a mi padre...
HONDEN: ¿Qué pasa con la pierna cyborg? Creía que tenías algún tipo de poder regenerativo...

3- Slayton en la sombra, serio
SLAYTON. Una larga historia. Digamos que ya no estoy bendecido con tus habilidades en esa área.

4- Se acerca a Holden

HOLDEN: ¿Creían que iba a colaborar más porque ya nos conociéramos?

SLAYTON: No sé lo que pensaban. Pedí esta misión.
HOLDEN: ¿Por qué?

5- Slayton, con una mirada diabólica y sádica y gran ira en sus ojos

SLAYTON: Porque quería arrancarte la confesión a través de tus dientes rotos, puto traidor

SLAYTON: ...pero tras una semana estudiándote, no parece que vaya a ser tan fácil

6- Holden sonríe débilmente

HOLDEN: Ja... siento decepcionarte

PÁGINA SIETE

1-Slayton, alejándose de Holden, hacia la oscuridad. Ahora lleva en al mano algunos de esos cables, como si

fuera a enchufar algo con ellos.

SLAYTON: Vale. O.I. tiene otras maneras de tratar con problemas como tú hoy en día.

2- Holden mira algo (sólo algo) sorprendido.

HOLDEN: ¿Será una broma, no?. O.I fue desmantelada hace años

3- Slayton mira hacia él. Holden parece consternado.
SLAYTON: Hemos sido recertificados recientemente, con una nueva misión. Ahora somos Operaciones Internas.
HOLDEN: ¿Estáis espiando a vuestra propia gente y yo soy el traidor?

THAT'S ALL RIGHT I.O.'S GOT OTHER WAYS TO DEAL WITH PROBLEMS LIKE YOU THESE DAYS
THAT'S A JOKE, RIGHT? O WAS BROKEN UP YEARS AGO
WE WERE RECENTLY RE-CERTIFIED, WITH A NEW MISSION. NOW WE'RE INTERNAL OPERATIONS
YOU'RE SPYING ON YOUR OWN PEOPLE? AND I'M THE TRAITOR?
WHY IS IT ALWAYS MEN LIKE YOU WHO TURN BAD, CARVER? ONE DAY YOU'RE WILLING TO DIE FOR YOUR COUNTRY, THE NEXT YOU'RE WORKING TO BRING IT DOWN
WE ARE PROTECTING THE SECURITY OF THIS GREAT NATION
TELL IT TO CONGRESS DICKHEAD, I COULD GIVE A SHIT
I'VE NEVER UNDERSTOOD IT. LIKE FATHER, LIKE SON, I GUESS HUH?
I'D LIKE TO SEE A LAWYER NOW
THAT'S A JOKE RIGHT?
APPARENTLY
GOOD ONE

4- Holden se sonríe. Slayton se pone en plan duro.

SLAYTON: Estamos protegiendo la seguridad de esta gran nación
HOLDEN: Díselo al congreso, a mi me importa una mierda

5- Primer plano de Slayton, con la cara bien fea.

SLAYTON: ¿Por qué son siempre los tipos como tú los que se vuelen malos, Carver? Un día estás deseando morir por tu país y el día siguiente estás trabajando para destruirlo...
SLAYTON (unido): Nunca lo he entendido. Como padre, como hijo.

6- Slayton pone una silla cerca de Holden. La silla es de metal y se parece a las de los colegios, porque tiene un brazo en la derecha en el que puedes apoyar tu brazo y poner la palma sobre el pomo en el que termina.
HOLDEN: Me gustaría ver a un abogado.
SLAYTON: Es una broma, ¿verdad?
HOLDEN: Eso parece.

7- Primer plano de Slayton, con mirada malvada. Es un cabrón. Está conectando unos cables al brazo de la silla. Son los cables que conectan con la máquina en la que está Holden.
SLAYTON: Buen chico

imágenes

COMICS

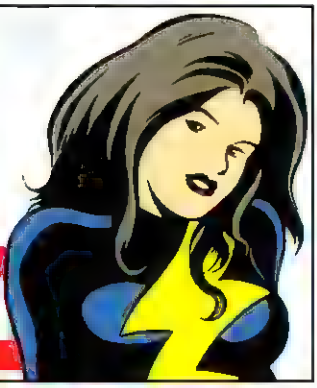
El mayor stock de comics, nacionales y de importación

C/ Palayo, 16 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia

SHOP

Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia



SERVICIO A TODA ESPAÑA

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC...

¡NUEVA TIENDA!

C/ MAYOR, 51
976 392 507
50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE, 7
915 300 133
28012 MADRID

C/ FUEROS, 3
976 560 234
50005 ZARAGOZA

C/ QUINTO DE EBRO, 12
976 488 037
50017 ZARAGOZA

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

Julius Schwartz nació un 19 de junio de 1915 en el barrio del Bronx (Nueva York). Fundador del primer fanzine sobre ciencia-ficción de la historia en 1932 (The Time Traveler), se asoció con Forrest J. Ackerman y Mort Weisinger para formar Solar Sales Service, la primera agencia literaria especializada en ciencia-ficción, que representó a autores como Ray Bradbury, H.P. Lovecraft o Alfred Bester. En 1939 organizó la primera convención mundial de la ciencia-ficción y en 1944 comenzó a escribir guiones de cómics para DC cómics en clásicos de la golden age como Green Lantern, Flash o la JLA.

En 1956 y tras unos años escribiendo historias de todo tipo, se encargó de editar el tebeo que marcó lo que sería el inicio de la Silver Age: Showcase #4 (la aparición del nuevo Flash). A partir de entonces y hasta 1987 fue uno de los editores más importantes de DC, responsable entre otros de la imagen moderna de Batman (junto a Infantino) y de algunos de los mejores tebeos del tándem Denny O`Neil / Neal Adams.

Su muerte el 8 de Febrero generó una espontánea corriente de textos en su honor, llenos de encuentros memorables y divertidas anécdotas. Quienes quieran saber más de su vida y obra, deberían tratar de buscar un excelente libro autobiográfico (en ingles, eso si) titulado: Man of two Worlds. My life in science fiction and comics.

marvel

Si el mes pasado especulábamos con la posibilidad de que Brian Singer o Joss Whedon se hicieran cargo de la Patrulla X, ahora ya sabemos que el primero se encargará de Ultimate X-Men y el segundo estrena nueva serie (Astonish X-Men) este mismo mes. Para más detalles pasad por la sección de Previews.

A pesar de que en la solicitación del previews de este mes Igor Kordej aparece como el dibujante de Excalibur, no queda claro que vaya a ser así, ya que lo han despedido de la serie cuando iba a mitad del segundo número.

P.C. Russell filtró en su foro que estaba en negociaciones con Marvel de cara a dibujar el próximo proyecto de Gaiman para la Casa de las Ideas. De confirmarse, sería una excelente noticia para todos los amantes de las buenas historias.

Tras los seis números iniciales, Bendis, Millar y Kubert dejarán paso a Warren Ellis (este durante al menos dos arcos argumentales) y Stuart Immonen al frente de Ultimate Fantastic Four.

Los rumores en Marvel ahora apuntan hacia una cadena de cancelaciones entre los títulos menos rentables... siempre y cuando no tengan un valor especial como franquicia para el cine u otros medios.

Se prepara una nueva serie de Los Invasores, el grupo retro liderado por Namor, Capitán America y la Antorcha Humana original y que contaría con guiones de Chuck Austen (no en vano la serie es presentada en sus Vengadores) y Allan Jacobsen.

dc comics

Batman Adventures cierra en su número 17. Parece que no ha sido tanto por las malas ventas (aunque también) como por la inminente llegada de una serie de animación que no seguirá las pautas marcadas por la serie de Dini y Timm, cuya versión historietística podría dar lugar a confusiones con la actual serie.

Blacksad estuvo a punto de ser editado por DC antes de su actual acuerdo con Humanoides Asociados. Lo curioso del caso es que al parecer contactaron con Brian Azzarello para que reescribiera la historia más al gusto norteamericano, algo a lo que éste se negó. Finalmente los derechos acabaron en manos de I Books, que es de esperar que sean más respetuosos con la obra.

Gracias a Wizard ya sabemos que el siguiente proyecto de la pareja Loeb-Sale será una miniserie de Catwoman.

Identity Crisis es una miniserie de siete episodios que promete remover los cimientos del Universo DC...por enésima vez. La novedad es que el equipo creativo es bastante interesante: estará escrita por el solvente guionista y novelista de bestsellers Brat Melzer y dibujada por Rags Morales, un autor en alza tras su etapa en Hawkman.

Jim Valentino abandona la jefatura de Image y deja los trastos en manos de Eric Larsen, que se enfrenta a la dura misión de evitar que los estudios más exitosos del sello sigan abandonando éste cuando consiguen suficiente popularidad por sí mismos y conseguir así mantener el 5% del mercado que le garantiza una presencia preferencial en el catálogo del Previews, con lo que ello supone de ventas adicionales. Par todo esto y más contará con la ayuda de Eric Stephenson, quien se encargará de los aspectos más burocráticos del cargo.

Sword of Dracula no ha sido un arrollador éxito de ventas como tebeo pero no ha impedido que empresas de videojuegos y hasta compañías cinematográficas preparen ya proyectos inspirados en el título.

Will Eisner desveló en las páginas del New York Times su nuevo proyecto: The Plot, que trata sobre los protocolos de los Ancianos de Sion, una falsa teoría que culpaba a los judíos de tratar

NEWTON
RIERA ALTA, 8 · 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

de controlar el mundo y que sirvió como disculpa para justificar la posterior persecución de estos.

A History of Violence (novela gráfica de la línea Paradox) será adaptada al cine por Cronenberg. Robert Rodriguez también prepara la adaptación de un cómic: nada mas y nada menos que Sin City. Lo que no sabemos es si es una buena noticia o no.

Finalmente, el recurso interpuesto por Todd McFarlane contra la sentencia que fallaba a favor de Neil Gaiman como copropietario de los derechos de Angela y Cogliostro ha sido desestimado, es decir, la sentencia es firme...o dicho de otra manera: Todd ha mordido el polvo de nuevo. Gaiman anuncia ya el siguiente litigio- el de los derechos de Miracleman -y aunque tengamos que esperar aún un par de años, todo indica que la historia tendrá final feliz.

Everest: Facing the Goddess es el título de la maxiserie de doce episodios que Greg Rucka y Scott Morse preparan para Oni Press y que estará ambientada como su título indica, en la montaña más alta del mundo.

Milo George ha sido despedido de su puesto de editor de The Comics Journal y su puesto será ocupado a partir de ahora por Dick Deppey. Nada nuevo si no fuera porque en algunos foros se asegura que el motivo real del despido no es la línea llevada por el editor sino un lío de fal-

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

das que implicaba al propio Gary Groth.

Udon Studios podria ser la encargada de realizar la nueva serie regular de los Thundercats una vez que DC abandone la franquicia tras la próxima miniserie.

About Comics reeditará en tomos las ya históricas series DNAgents y Crossfire, escritas ambas por Mark Evanier.

Se prepara un libro homenaje a Dave Cockrum y cada vez son más los miembros de la industria que se ofrecen a contribuir al mismo. El último en confirmar su participación ha sido Alan Moore.

Albert Chartier, conocido por algunos gracias al rescate del que fue objeto su obra en el volumen 5 de Drawn & Quarterly falleció el 21 de Febrero a los 91 años de edad.

Spiegelman trabaja en una nueva historia que trata acerca de su reacción ante el atentado de las Torres Gemelas. Curiosamente no ha encontrado editor en los USA y sí en Alemania e Inglaterra.

Sergi Puertas ha hecho público un comunicado en torno al posible cierre por falta de ventas de la histórica cabecera underground. El Víbora, nacida en 1979, ha contado entre sus colaboradores con gente como Crumb, Max, Gallardo, Nazario, Bagge König, Clowes, los hermanos Hernández y un sinfín de autores que la han hecho merecedora de múltiples galardones, entre ellos un Yellow Kid, marcando una página importante en la historia del tebeo en nuestro país.

Según Puertas, "Son cientos los autores que han pasado por las páginas de El Víbora a lo largo de los casi trescientos números que llevamos dando guerra. Hemos pasado por sucesivas renovaciones en un intento por no anquilosarnos, por no estancarnos, por adecuarnos a los tiempos. El caso es que a día de hoy, por más y más vueltas que le hayamos dado al tema, hemos terminado por darnos de bruces con los hechos: El Víbora se hunde. Por más que dibujantes, lectores y editorial nos estemos dejando los cuernos y los dineros para intentar que las sesenta y ocho páginas que sacamos mes a mes sean posibles, desde hace ya tiempo las cifras de ventas andan inmersas en un descenso inexorable. Conque o bien sucede un milagro, o no cumplimos los veinticinco añitos. Desde aquí queremos dar gracias a todos aquellos que nos han apoyado pero así están las cosas: nos damos tres números más para que las ventas remonten. De lo contrario, nos veremos obligados a cerrar la revista."

Vaya desde aquí nuestro abrazo solidario y los sinceros deseos de que esta crisis se supere de la mejor de las maneras.

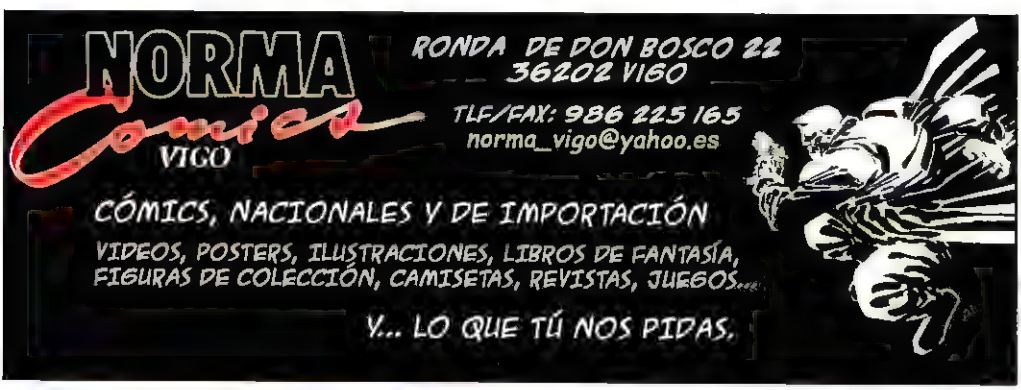
La revista Capital publicó en su número 41 un interesante artículo sobre la boyante situación económica de El Jueves (con 90.000 ejemplares de tirada y 9 millones de euros de facturación), que en este caso nos sirve de contrapunto al amargo regusto dejado por la anterior noticia. Alvaro Pons nos informó de eso y más en su interesante weblog que como siempre nos ofrece interesantes noticias y lúcidas reflexiones.

El pasado 24 de Febrero en la Biblioteca Can Fabra del barrio de Sant Andreu de Barcelona se celebró una charla con Manel Fontdevila (director de El Jueves y autor de La Parejita) presentada por Antoni Guiral que junto a una pequeña exposición sobre El Jueves y La Parejita pretendía acercar al público general la obra y persona de este gran autor.

NORMA anuncia para Sant Jordi (Dia del Libro) la segunda parte de El Grito del Pueblo, la tercera de Bouncer o el integral de la Balada de las Tierras Perdidas. Para mayo nos sorprende con integrales de las 7 Vidas del Gavilán (Juillard) y de Olivier Varesse (Marini), otro álbum de la Mazmorra: Amanecer, el segundo tomo de El Gato del Rabino, el tercero de Monsieur Jean, Las Heresiacas (de Portela y Das Pastoras) o La juventud de Corto Maltés.

GLENAT por su parte se descuelga con Maison Ikkoku , de Rumiko Takahashi y ya para el Salón de Barcelona El monstruo de color de rosa, de Suehiro Maruo, Metropolis, de Osamu Tezuka, Los profesionales 4, de Carlos Giménez o El As negro, de Alfonso Font y anuncia la reedición de Drácula y Zora y los Hibernautas de Fernando Fernández así como una autobiografía del mismo autor titulada Memorias ilustradas.

PLANETA comenzará con la Biblioteca Marvel: The Hulk en Abril



y será quincenal. Otras novedades que por esperables no son menos deseadas son Astro City: Local Heroes (tomo), Arrowsmith (miniserie), Empire (de Waid y Kitson), el crossover JLA/Vengadores, el tomo de Capitán América : Truth (dibujado por Kyle Baker), la continuación de Powers en tomos y nuevas series de Crossgen como Route 666, Negation o The Path.

La Asociación de Libreros Salmantinos ha organizado una serie de actos para celebrar el 40 aniversario de la aparición de la tira de Mafalda. Durante los días 26, 27 y 28 de Marzo se celebrarán una conferencia-coloquio, una mesa redonda, una exposición y se le entregará a Quino un premio por su trayectoria profesional, quien estará presente en los actos junto a otros humoristas. Para más información:

El número de marzo de la revista online de cultura visual NOMAGAZINE cuenta con un reportaje colectivo en el que diferentes ilustradores, fotógrafos y diseñadores han dado su particular visión de un mismo tema: monstruos. Entre los colaboradores se encuentra gente como Víctor Santos, Javier Olivares, Miguel Ángel Martín, Borja Crespo, Koldo Serra, Mauro Entrialgo, Manel Fontdevila, Bernardo Vergara, Sergio Córdoba o Juaco Vizuete.

Se ha convocado el Concurso de Cómic de Basauri "Ganorabako". Está dotado con 700 euros a la mejor obra, 350 y 250 a segundo y tercero y el plazo finaliza el día 26 de este mismo mes (Marzo) para enviar tu obra. Más información:

el mojón

El fancine zaragozano vuelve con fuerzas renovadas tras un periodo de descanso con una más que notable tirada de 2000 ejemplares, 1500 de los cuales se distribuirán gratuitamente por la capital maña y los 500 restantes irán a parar a librerías especializadas y Salones varios de la geografía española. Contacto:

El valenciano Alberto Soriano es el guionista, dibujante y editor de

INFERNO
COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de Rol, Wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
Tfno: 965 865 360

este álbum que relata las aventuras de los primitivos pobladores de la península ibérica. Excelente edición de una obra elaborada y voluntariosa. 12 euros por 48 páginas a todo color. Tapa dura. Contacto: albertosortarios@yahoo.es

LOS ABOGADOS DE ATOCHA

Album de 48 páginas tamaño "Trama" (de las que 37 serían de cómic) que relata la secuencia de hechos que culminó con el asesinato de unos abogados laboralistas en 1977. Didáctica revisión histórica que editada por CC.OO. trata de sus afiliados y simpatizantes se conciencien del alto precio que hubo que pagar por la conquista de unos derechos por los que aún hoy hay que seguir luchando. Contacto: www.madrid.ccoo.es

TEBEO EN MALAGA

Catálogo de los premiados en la Muestra Joven de Cómic de Málaga que cuenta además con tiras de Andrew Birch e Idígoras. Puede que entre ellos estén los historietistas del mañana. Contacto: www.malagajoven.com

La película basada en el teniente Blueberry, el emblemático personaje creado por Charlier y Giraud hace ya más de 35 años, ha sido ya estrenada en Francia y Bélgica. Lo más destacable es su mínima fidelidad al cómic. Su director, Jan Kounen, y el actor principal, Vincent Cassel, insisten

en que no han buscado ser fieles al personaje, sino "actualizarlo", es más, "mejorarlo" como han hecho con "Spiderman" en USA (en opinión del actor). Así, en la película no encontramos un far-west polvoriento con un protagonista duro sino a un personaje frágil, con demonios internos y que se vuelca en el chamanismo para darles salida (¿?). Francamente me temo que los seguidores del personaje no vamos a estar muy entusiasmados con la adaptación.

Para los amantes del cómic que visiten Bruselas en breve, destaquemos que hay dos exposiciones sumamente interesantes: "El gato se expone", sobre el gato, personaje de humor dibujado por Geluck y muy popular en Francia (aquí no tanto), y "Alan Moore, los dibujos del mago" sobre el guionista Alan Moore, donde se muestran los mundos creados por dicho guionista con los sucesivos dibujantes con los que ha trabajado.

Curiosa y simpática la iniciativa de la "Liga Braille" de Bruselas, ha presentado en la reciente Feria del libro una exposición sobre los ciegos en el cómic, y además ha presentado la primera edición de Alix en Braille (en particular es una novela basada en el cómic). Dicha edición no se venderá al público

¡¡VEN A VER NUESTRO NUEVO ESTABLECIMIENTO!!
SPUTNIK
comics-manga-merchandising
cardgames-wargames-rolgames
previews-club de rol-librería
bertsolari xalvador 16 bajo, san sebastián,
Benta berri.943 21 31 26
sputnikcomics@hotmail.com

Armageddon
Cómics
Plaza Marcelino Soroa 2
20011 San Sebastian
Tel/Fax: 943 462 782

(habida cuenta del alto coste de este tipo de libros) sino que se quedará en la biblioteca de dicha fundación. En la presentación se encontraba también J. Martin, el dibujante de Alix, que se ha congratulado mucho por dicha iniciativa (el propio dibujante sufre una enfermedad degenerativa que le está dejando ciego).

Ha aparecido en "Humanoides Asociados" el álbum "El despertar del Kurran", por Dune, Lylian y Nori, interesante historia de fantasía con ambientación africana sobre el rito de iniciación de un chaval que aprende a ser mayor. Para los que no consideren que el genero fantástico deba consistir siempre en hachazos y conjuros...

Acaba de aparecer el primer tomo de la serie "Fats Waller', realizado por Sampayo (cocreador del detective Alack Sinner) al guión y por Igort (el dibujante italiano que tan buen sabor de boca ha dejado con "5 es el número perfecto"). Se llama "La voz de su amo", versa sobre las desventuras de un jazzman poco antes de la Segunda Guerra Mundial y tiene un aspecto tan espléndido como era de esperar.

Ha fallecido Jean-Marc Lelong, el creador de "Carmen Cru", emblemático personaje de la revista francesa de humor "Fluide Glacial". Dicho autor era uno de los pilares de la revista (aunque no fuese tan prolífico como Edika u otros autores) y se echará de menos esa mirada vitriólica a la vida desde el punto de vista de una señora de antes de la guerra (de la gran guerra, por supuesto), con mala leche, antipática pero que curiosamente nos movía a la ternura.

Las últimas noticias apuntan que Guillermo del Toro y Mike Mignola, ambos embarcados en la postproducción de la película que adapta el cómic "Hellboy", están en proceso de negociaciones con una productora japonesa de anime para hacer una serie animada del personaje, a base de capítulos de media hora.

"Jump to Japan: Discover Art Through Popular Art" es una exposición itinerante que recorrerá numerosos museos de los Estados

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

Unidos enfocados a un público infantil, que tiene como principal interés el estar centrada en el mundo del manganime. Según las fuentes que hemos podido consultar, se trata de una de las más extensas exposiciones que se han hecho sobre el tema, y que se podrá ver en más de 70 ciudades. Con más de 3.000 metros cuadrados, está dividido en 3 áreas que comprenden la animación fantástica, el manga y el arte tradicional.

Suehiro Maruo, autor de "La sonrisa del vampiro" o "Midori, la niña de las camelias", estará presente en el próximo Salón del Cómic de Barcelona invitado por Glénat.

Dreamworks se hará cargo de la distribución norteamericana de "Innocence", de Mamoru Oshii, película de la que no pasa un mes sin que tengamos nuevas noticias. Además, se conocen las grandes esperanzas que tiene puestas Dreamworks en este título en la carrera de los Oscar de animación del próximo año, a la vez que se rumorea su posible proyección en el Festival de Cannes.

"Monster", el popular manga de Naoki Urasawa será objeto de una adaptación a serie de animación televisiva, que se espera se estrene en Abril de este año. Con más de 20 millones de tomos vendidos hasta el momento, la producción correrá a cargo del estudio Mad House, estará dirigido por Masayuki Kojima. ¿Tendremos la oportunidad de verla por aquí?

Hablando de Mad House, el estudio acaba de ser comprado por Index, compañía proveedora de telefonía móvil, con el objetivo de poder ofrecer mayores prestaciones de animación para móviles, o incluso distribución por internet de estos contenidos.

Se ha sabido hace poco que el manga constituye ya un 33% del mercado francés, uno de los mayores del mundo, un porcentaje cuanto menos escalofriante. Para los escépticos, la buena noticia es que en Francia gracias al manga se está atrayendo a toda una nueva serie de lectores que normalmente se convierten en lectores de todo tipo de cómics.

Toei Animation, conocida por sus grandes éxitos en series de animación juvenil como "Dragon ball", "Sailor moon" o "One piece", va a comenzar a producir títulos orientado a un público adulto, y que estarán disponibles en formato DVD o para descargar en internet. Bautizados bajo el nombre de G-Anime, las producciones presentarán imágenes estáticas acompañadas de músicas con diálogos. Con dos títulos previstos por el momento, se prevé que se produzca entre 4 o 5 al año.

Otra película basada en un manga de Masamune Shirow "Apleseed", se estrena el próximo 17 de Abril en Japón. La particularidad de esta película es que ha sido realizada con algunas de las más innovadoras técnicas de animación 3D, con un resultado que oscila entre el anime convencional y una película de animación 3D.

Darko Macan

Diablos y Muertes

Diez años se cumplen ahora desde que en 1994 apareciesen dos jóvenes autores croatas y maravillasen al mundo entero (lo de que eran jóvenes lo descubrimos un poco más tarde, en realidad entonces sólo sabíamos que eran desconocidos); me refiero al guionista Darko Macan y al dibujante Edwin Biukovic, y a la colaboración de ambos en la serie "Grendel Tales". Desde entonces han pasado muchas cosas: Biukovic falleció prematuramente a los 31 años de edad, las series sobre Grendel han ido perdiendo presencia en el mercado, la situación socio-político-militar del país natal de ambos (y la de otros limítrofes) se ha regularizado (más o menos), todos somos un poco más viejos y Darko Macan se ha convertido en uno de los mejores guionistas que realice historietas en idioma alguno. Por Norman Fernández

PREMIOS Y CONTRATOS

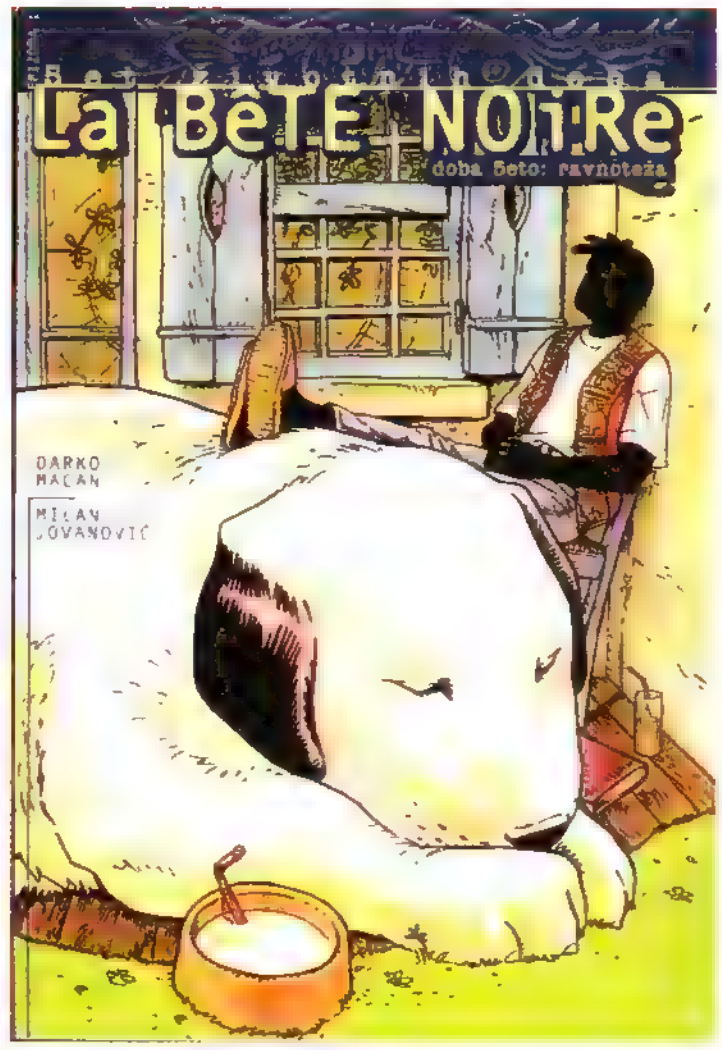
Lógicamente, Macan y Biukovic no llegaron de la noche a la mañana a publicar con Dark Horse. Ambos ya llevaban un periodo de formación en sus respectivos campos en su país de origen. En concreto, Darko publicó su primer cuento (de ciencia ficción) en 1986 y su primer guión de cómic en 1988; trabajó realizando tiras de "Tom & Jerry" y en 1989 empezó a colaborar con una agencia dirigida por Igor Kordej (nombre sobre el que volveremos más adelante, con variante en el apellido incluida). En ese trabajo de encargo y, generalmente, sobre historias cortas de temática bélica destinadas preferentemente para el mercado local y otros cercanos como el alemán, es donde se establece definitivamente el tándem Macan-Biukovic. La repercusión posterior del dúo permitió que se recuperasen esas historias (alguna de las cuales llegó a editarse en castellano en la etapa postrera del "Creepy") y que se editase un álbum llamado "Citati" en su edición original croata, fechada en el año 2000, que parece que puede editarse en castellano este mismo año.

UNA PEQUEÑA GRAN OBRA MAESTRA

El talento de sus autores y el claro componente antimilitarista de esas historias

breves no era sino el anticipo de su carta de presentación en el mercado internacional: su ya mencionada colaboración en "Grendel Tales". Dos miniseries casi consecutivas, la primera de dos episodios y la segunda de cuatro, tituladas "Devils and Deaths" y "Devil's choices" respectivamente, aparecieron en castellano editadas por Planeta deAgostini, agrupadas en un solo tomo que, por acción de algún traductor ocurrente, se llamó "Guerra de Clanes". Supongo que casi todos los lectores avezados ya dispondrán de su ejemplar, ya que en su momento constituyó uno de esos raros casos en los que todo el mundo coincide en que nos encontramos ante una obra imprescindible; pero, por si alguien no estaba al tanto en su momento, aún se puede conseguir a través de una liquidación de catálogos de Planeta, que la volvió a comercializar hace no mucho tiempo, a un precio reducido, junto con el tomo de la miniserie de "Grendel Tales" dibujada por Paul Grist. Dicho de otro modo, no debería haber disculpa para que todo el mundo con una mínima afición por el cómic no tenga un ejemplar de la obra en su biblioteca.

Se ha escrito mucho sobre el Grendel de Macan y Biukovic, y se podría seguir haciéndolo mucho más (un servidor podría ocupar todo el espacio que tendrá este artículo, pero, pese a la tentación, no es ése el propósito). A menudo se define a "Devils and Deaths" como una de las mejores historias sobre la guerra de Yugoslavia, pero no creo poder estar de acuerdo. No podemos negar que la llamada Guerra de los Balcanes tuvo que afectarles de manera inimaginable, pero no por ello debemos presuponer una relación causa-efecto o especular sobre unas determinadas intenciones en los autores. Pero más clarificador que todo esto es que lo que nos cuenta esta historia va mucho más allá de un conflicto localizado en el tiempo y el espacio; lo que "Guerra de Clanes" supone en realidad es una de las más lúcidas exploraciones de la guerra, de las personas que son protagonistas y/o víctimas, de los extraños mecanismos que hacen que hombres y mujeres decidamos matarnos los unos a los otros sin saber muy bien por qué. Todo ello envuelto en una narración absolutamente brillante, llena de vida, de agilidad, de dramatismo, de sentimiento, de personajes cuyas miradas narran a veces más que las palabras, de un dibujo lleno de dinamismo, de unos textos escritos con brillantez y elegancia sin abandonar nunca su función informativa. En definitiva, una obra única.



LA GUERRA ESA DE LAS GALAXIAS

Los cómics sobre la creación cinematográfica de George Lucas constituyeron la mayor parte de las obras que escribiría Darko en los años siguientes, en los que colaboró casi siempre con Dark Horse. Cuatro seriales escribió Darko, todos ellos aparecidos en castellano bajo el sello de Planeta. El primero de ellos, "X-Wing Rouge Squadron: The Phantom Affair", mantiene todavía el tándem Macan-Biukovic, que poco más tarde se separaría. A ésta seguirían "Vader's Quest", ilustrada por Dave Gibbons, "Chewbacca", con varios dibujantes que ilustraban un capítulo cada uno, y "Jedi vs. Sith", dibujada por Ramón F. Bachs. Partiendo del poco atractivo que para un servidor tiene el universo de Star Wars, todas ellas resultan obras notables, bien escritas, bien dibujadas, bien narradas. En el fondo son obras más "macanianas" que "lucasianas", si se nos permite la expresión. Incluso en aquellas en las que debe utilizar personajes principales de la serie cinematográfica, Darko consigue acercar las cosas a su terreno haciendo prevalecer el dilema moral de la historia que quiere narrar, sea su protagonista Luke Skywalker, el otro tipo ese de negro o un desconocido que nunca ha salido o saldrá en ninguna de las películas.

De esta misma etapa en Dark Horse, que se completa con alguna historia corta de alienígenas o en el "Dark Horse Presents", existe otro trabajo de Darko al que uno tiene un especial afecto: se trata de una miniserie de cuatro episodios ilustrada por Igor Kordey que unía a los dos personajes más célebres de Edgar Rice Burroughs: Tarzan y Carson of Venus. (Por cierto, que Igor Kordey no es otro que el Igor Kordej del que hablábamos antes y que los lectores del "1984" y el "Zona 84" recordarán por sus colaboraciones con Mirco Illic o por "La saga de Vam"). La obra, en su versión en tomo de Dark Horse, se completaba con una historia de Tarzan (en la que Tarzan apenas aparece, por cierto) que había aparecido con anterioridad como número unitario, también de Darko e Igor, y que bajo el título "Mugambi" nos ofrecía un curioso homenaje a la tradición oral de la narración de historias.

La unión de Tarzan con Carson supone también la de Macan con Kordej. La primera de las uniones da lugar a una aventura en el sentido más clásico de la palabra, un homenaje a las narraciones del creador de los personajes. De la segunda de las uniones surge una de las parejas creativas que más interesantes trabajos ha producido en los últimos años, dos autores cuya valía por

separado estaba ya fuera de toda duda, pero que unidos potencian sus talentos.

MUERTE EN VENECIA

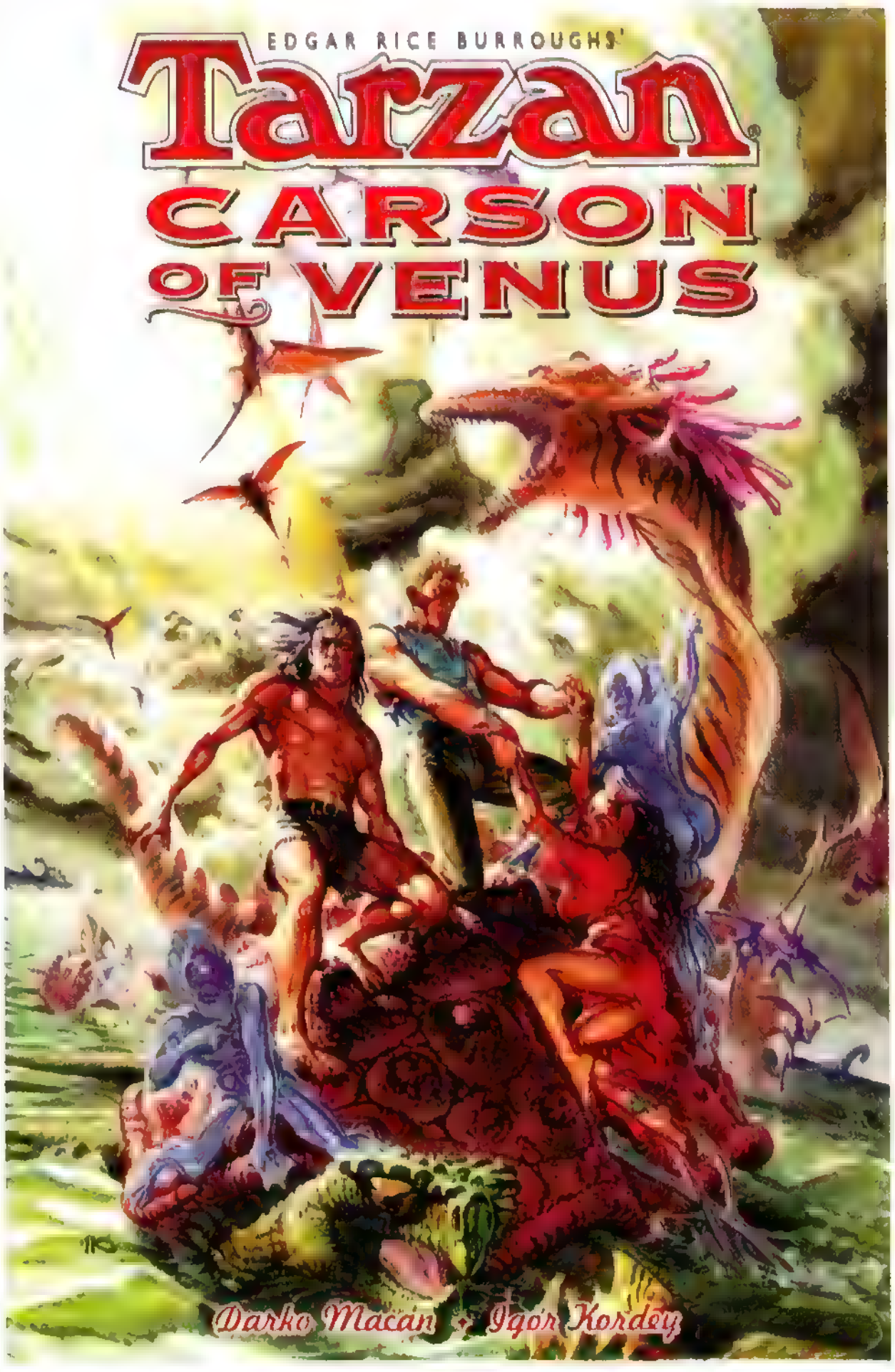
DC es la editorial hacia la que Darko derivó sus trabajos en los años del cambio de siglo y milenio. Ya desde 1998 venía realizando pequeñas colaboraciones en las colecciones de historias cortas de Vertigo; cabeceras como "Gangland", "Werid War Tales", "Flinch" o "Weird Western Tales". De estas colaboraciones menores (menores en tamaño, nunca en calidad) destaca, sobre todo, la del "Weird Western Tales Spacial" porque supuso la reunificación del tándem Macan-Biukovic, siendo además la última historieta que Biukovic dibujó antes de su fallecimiento.

Los dos primeros meses de 2000 verían aparecer una historia en dos partes titulada "Ashes & Honey" en la cabecera "Hellblazer". Escrita por Darko e ilustrada por Gary Erskine, se trata de una historia sobre las raíces, sobre la vida y sobre la muerte, en la que Constantine se encuentra con un viejo superviviente de la Guerra de Bosnia con más poderes que ilusión por vivir lejos de su tierra. Sin embargo, la gran obra (al menos en extensión) para Vertigo es la miniserie de tres episodios "The Corinthian: Death in Venice": una historia desarrollada en la Venecia de 1920 nos presenta al personaje creado por Neil Gaiman en Sandman. Cuenta con un impresionante trabajo gráfico de Danijel Zezelj y unas maravillosas portadas de Dave McKean. La trama nos presenta también a un personaje llamado Charles Constantine (antecesor de "ya sabemos quién") en una narración en la que la vida, la muerte, el amor y el odio se dan cita en el Carnaval de Venecia.

Si me permiten un inciso, esta primera colaboración con Zezelj nos sirve para resaltar la buena suerte o el buen olfato que Darko tiene a la hora de encontrar sus compañeros de trabajo: pocos guionistas pueden presumir de haber trabajado con tres autores del nivel gráfico de Biukovic, Kordey o Zezelj; y Darko lo ha hecho, además, en repetidas ocasiones.

SOLDADOS

Estos primeros años del nuevo milenio han supuesto para Darko Macan el inicio (y final según parece) de su colaboración con Marvel. También con Zezelj, y también en tres episodios, realizó la miniserie del Capitán América "Dead men runing"; traducida aquí como "El Corazón de la Tinieblas", en



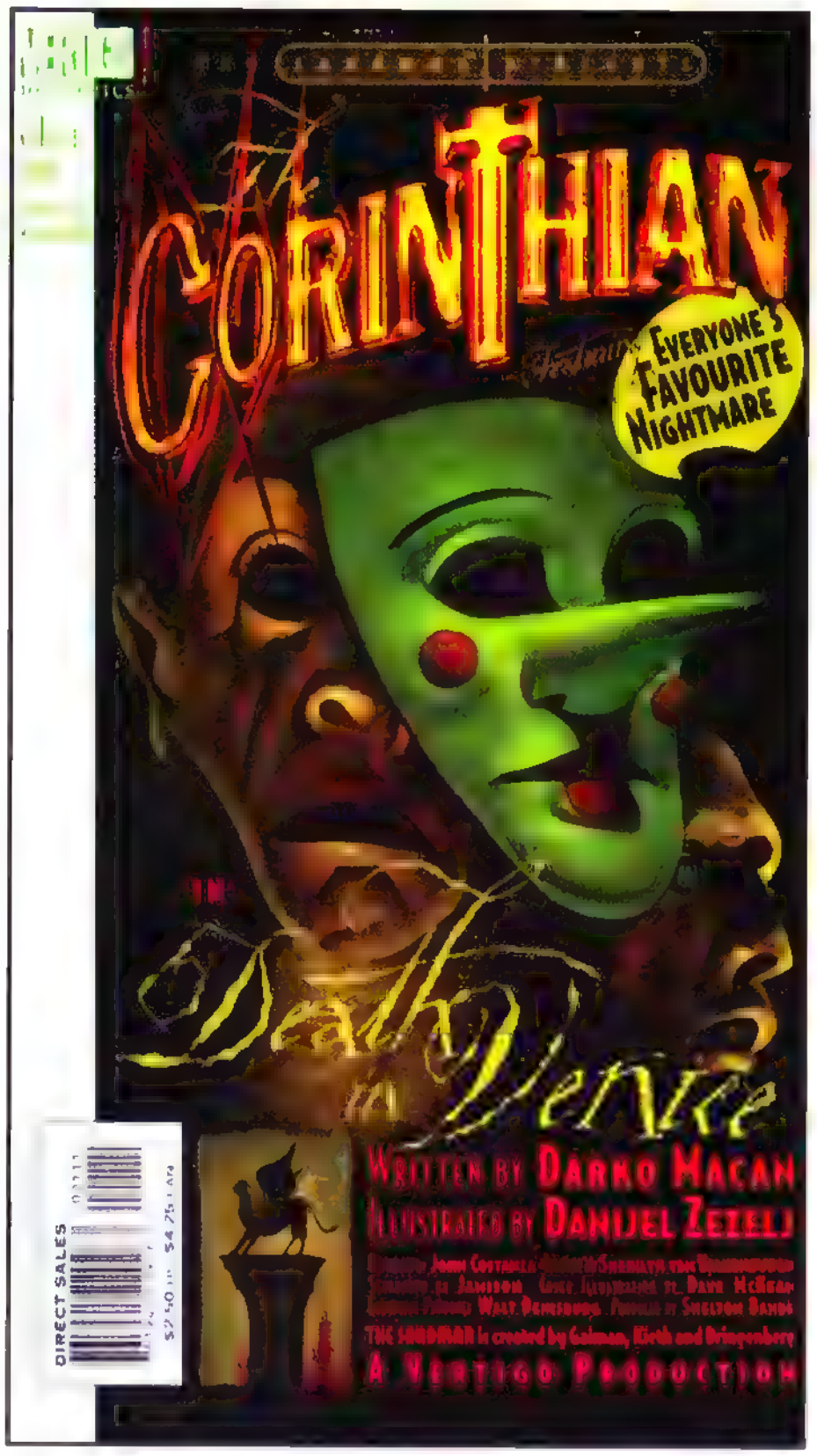
una nueva versión del talento creativo de nuestros traductores (lo más gracioso es que en esta ocasión ése era el título que Darko quiso utilizar en un principio, pero que la editorial no quiso utilizar por miedo, quizás, a una demanda por parte de los herederos de Joseph Conrad). Ya en un número anterior nos ocupamos de la más curiosa historia del tipo del escudo que se ha publicado en bastantes años, por lo que no nos detendremos de nuevo en ella.

Existen otras dos historias cortas que Darko y Danijel realizaron para Marvel: la primera, aparecida en el "X-Men Unlimited" número 42, lleva por título "The sound of music" y en ella Charles Xavier debe introducirse en la mente de una mujer en estado catatónico para ayudarla a despertar; la segunda, aparecida en el segundo número de "411", está basada en una idea de Zezelj y trata sobre la pasión por la música que siente un hombre al que le falta una pierna por motivos no demasiado difíciles de adivinar.

Pero el grueso de la producción de Darko para Marvel lo constituye su labor conjunta con Kordey en "Cable". Kordey ya era el dibujante de la colección cuando Darko se incorporó para realizar los tres episodios finales de "Cable" y los ocho primeros de "Soldier-X". Darko e Igor intentaron, y consiguieron, desde un principio hacer un trabajo distinto en el excesivamente normalizado universo mutante. Sin embargo, la falta de ventas (o de criterio por parte de los editores) motivó la cancelación de la serie y el abandono de ambos autores antes del cierre. Kordey siguió vinculado a Marvel en otras series de mutantes, pero Darko decidió aparcar sus trabajos para el mercado americano. Por si alguien quiere saberlo (y visto que Planeta no parece tener pensado ofrecérnoslo), diré que el "Cable" de Darko responde a sus parámetros habituales: una narración sólida, ágil, con personajes bien construidos y que, rascando un poco, presenta como sustrato la exploración de la condición humana, que personalmente creo que es de lo que Darko nos habla de una manera u otra en todas sus obras.

El abandono del mercado yanqui no supuso para Darko el tomarse un año sabático como se ha escrito en algún medio; Darko se ha centrado en el cómic de su propio país y se ha embarcado en la dirección de una revista de historietas, "Q Strip", en la que publica, entre otros, trabajos de los hermanos Hernández, Trondheim o Carlos Giménez. A su vez, ha seguido escribiendo (y dibujando, porque Darko también dibuja de vez en cuando) historietas para Croacia. Uno de estos proyectos, titulado "La Bete Noir", será publicado próximamente en castellano por La Señorita Parissi, y consiste, en palabras del propio Darko, en una aventura clásica, de búsqueda del equilibrio interior y del alma de niño que todos tenemos.

Permanezcan atentos porque, ya sea a través de esta obra o de muchas otras que sin duda la seguirán, el nombre de Darko Macan está destinado a ser una de las más importantes fuentes de ilusión para todos aquellos que seguimos soñando a través de historias contadas en viñetas.



AVANCE EDITORIAL MARZO 2004

el faro

Un cómic de Paco Roca

ASTIBERRI

VAYA, AL FIN DESPIERTAS. ERES LO MÁS RARO QUE HE PESCADO NUNCA ¡JA, JA!

¿QUÉ HA PASADO?

TE PESQUÉ AYER, JUSTO ANTES DE LA TORMENTA. ESTABAS A PUNTO DE AHOGARTE.

VEN AQUÍ. ECHAME UNA MANO CON ESTO... GRUMETE.

SE PRESENTA FRANCISCO GUIRADO. CABO DEL VEINTIÚN BATALLÓN DE...

MMMM... ES UN POCO LARGO. TE LLAMARÉ MOBY DICK. TE PESQUÉ COMO A UNA BALLENA.

YO SOY TELMO, EL TORRERO DEL FARO.

¡EH, EH! DESCÁLZATE PRIMERO. ME HA COSTADO MUCHO TRABAJO SACARLE BRILLO A ESOS ZAPATOS.

...Y LA GRAN BALLENA BLANCA SE SUMERGE CON ARMONIOSOS MOVIMIENTOS...

¡JA, JA, JA!

¿DE DÓNDE SALEN ESTAS CAJAS?

ANOCHE HUBO TORMENTA Y A VECES NAUFRAGA ALGÚN BARCO.

Y CUANDO ESO SUCEDE, AL DÍA SIGUIENTE TENEMOS BUENA PESCA.

EL MEDITERRÁNEO ES TRAICIONERO. SE PUEDE FORMAR UNA BORRASCA EN UNOS MINUTOS...

¿POR QUÉ ME HAS SALVADO?

¡COÑO! TE ESTABAS BEBIENDO EL MAR ENTERO.

¿ERES REPUBLICANO O FASCISTA?

MIRA MUCHACHO... COMO DIJO EL CAPITÁN NEMO, EL MAR ES EL REFUGIO DE LOS HOMBRES LIBRES.

YO SOY REPUBLICANO. DEL VEINTIÚN...

CRAK

¡POR EL JODIDO JONÁS, ES VINO!

¡JE, JE! ESTA NOCHE CELEBRAREMOS QUE TE HAS RECUPERADO.

AVANCE EDITORIAL MARZO 2004

caminando por las colinas de arena

Un cómic de Luis Durán

ASTIBERRI

EL DÍA QUE CABALLO LOCO PINTÓ UNA MANO ROJA EN AMBOS FLANCOS DE SU CABALLO...

...Y FLECHAS AZULES SOBRE EL CUELLO DEL ANIMAL...

¡¡¡AAAA!!!

...SUPE QUE LA NUESTRA, ERA UNA GUERRA SIN RETORNO.

ANTES, LOS SIOUX HABÍAMOS COMBATIDO CONTRA ARAPAHOES, CHEVENNES, COMANCHES, KIOWAS, MISSOURIS, IOWAS, SHOSHONIS, MICHITAS...

...PERO AHORA LA GUERRA ERA CONTRA EL HOMBRE BLANCO, CONTRA LA AMBICIÓN EN ESTADO PURO...

...Y DE ESTA GUERRA, TANTO CABALLO LOCO COMO CUCHILLO SANGRIENTO O YO MISMO, HABRÍAMOS DE VOLVER A CASA...

...POR UN CAMINO QUE NO CONOCÍAMOS.

¡NUBE-QUE-TOCA-LAS-ESTRELLAS!.

¿QUÉ... QUÉ DESEAS, HERMANO-QUE-MIRA-A-AMBOS-LADOS?.

¡OH, SÓLO AYUDARTE!.

HABLA ENTONCES.

NUBE-QUE-TOCA-LAS-ESTRELLAS...

"A TU EDAD" YA DEBERÍAS HABER LOGRADO TU PRIMER PENACHO DE PLUMAS DEMOSTRANDO ALGUNA VEZ TU VALOR"

"PERO NO HA SIDO ASÍ.

Y TAMPOCO PARECE IMPORTARTE DEMASIADO QUE AÚN NO GOCES DEL RESPETO CON EL QUE LOS HOMBRES MÁS PROMINENTES DEL POBLADO OBSEQUIAN A LOS JÓVENES MÁS AUDACES"

"Y COMO YO, HERMANO-QUE-MIRA-A-AMBOS-LADOS, DESEO SÓLO LO MEJOR PARA TI"

"HE VENIDO A PROPONERTE UN RETO.

EL AÑO QUE ROBAMOS MUCHOS CABALLOS (1876 PARA EL HOMBRE BLANCO), HERMANO-QUE-MIRA-A-AMBOS-LADOS, ME OFRECIÓ PÚBLICAMENTE ENCONTRAR Y DAR MUERTE A UN OSO"

"CON UN CUCHILLO COMO ÚNICA ARMA.

DARK HORSE

THE DARK HORSE BOOK OF WITCHCRAFT HC

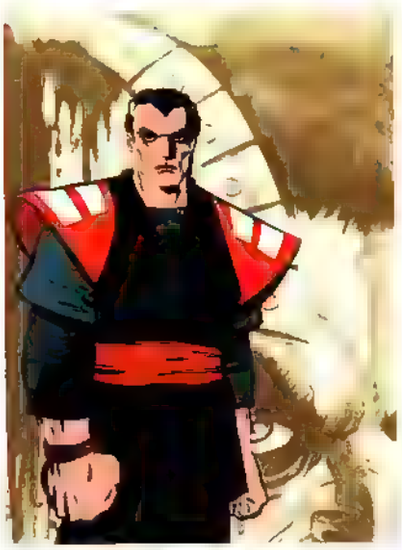
Tras la aparición el año pasado de The Dark Horse Book of Hauntings, Dark Horse nos ofrece otra antología de terror en tapa dura, esta vez con la colaboración de gente como Mike Mignola, Gary Gianni, Evan Dorkin, Jill Thompson o Scott Morse.
96 páginas por 15 dólares.

FUSED: CANNED HEAT TPB

Steve Niles ve recopilado en tomo otro de sus muchos proyectos, contando esta vez en la parte gráfica con gente como Paul Lee, Ben Templesmith o Brad Rader.
96 páginas por 13 dólares.

GRENDEL: DEVIL'S REIGN #1

La reedición de la serie regular de Grendel afronta su recta final de la mano de Matt Wagner y un joven Tim Sale.
32 páginas por 3,5 dólares.



IRON EMPIRES VOLUME 2: SHEVA'S WAR

Christopher Moeller escribe y pinta esta saga espacial que alguno recordará por haber sido publicada (al menos parcialmente) en España por Planeta hace unos años.
168 páginas por 18 dólares.

LAST TRAIN TO DEADSVILLE: A CAL MCDONALD MYSTERY #1

El prolífico Steve Niles inicia una nueva miniserie de su popular Cal McDonald y esta vez tiene un dibujante más interesante de lo habitual: Kelley Jones.
32 páginas por 3 dólares.

SPYBOY: FINAL EXAM #1

Peter David y Pop Mhan hacen crecer a su espía adolescente en una miniserie que revive lo que parecía una franquicia muerta.
32 páginas por 3 dólares.

STAR WARS: CLONE WARS ADVENTURES VOL. 1 TPB

Haden Blackman, Ben Caldwell, Matt Fillbach y Shawn Fillbach son los autores de un tomo que adapta la serie de animación homónima de Cartoon Networks

ENVIOS EN 24 HORAS
Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com
COMICS,
ROL,
NOVELAS,
CARTAS,
ESTRATEGIA
WWW.DRACOMROL.COM

C/ Hortes, 11
17001 Girona
lib22@grn.es
La número 1 de Girona
972 411 587

en un formato con el que pretende captar a los jóvenes lectores de manga.
96 páginas por 7 dólares.

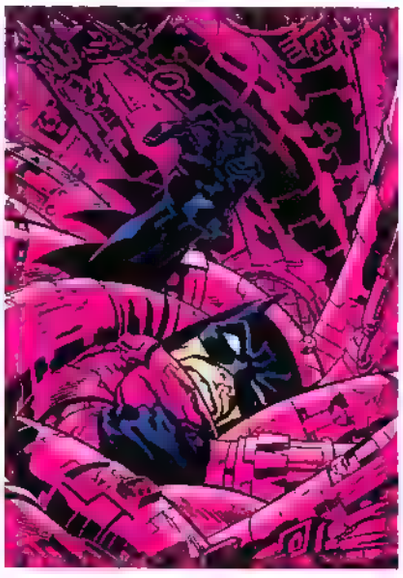
SYN TPB
La serie de ciencia ficción escrita por Keith Giffen y dibujada por Greg Titus recibe su reedición en tomo. Un futuro sin seres humanos en el que los robots acaban humanizándose es la base sobre la que pivota la historia.
120 páginas por 14 dólares.

USAGI YOJIMBO VOLUME 18: TRAVELS WITH JOTARO TPB and LTD. ED. HC
La extraordinaria serie de Stan Sakai sigue explorando el Japón medieval usando para ello animales antropomórficos. Como aún faltan unos años antes de que Planeta llegue a este volumen, recomendable para los menos pacientes.
208 páginas por 16 dólares.

VAN HELSING
Joshua Dysart y J. Alexander son los autores de este cómic que difícilmente adaptará la totalidad del film homónimo, pero que sin duda tratará de beneficiarse del más que probable éxito del mismo.
32 páginas por 3 dólares.

DC COMICS

BATMAN: CYBER REVOLUTION #1
Los desconocidos Ron Perazza y Francisco Rodríguez de la Fuente son los autores de esta miniserie realizada a mayor gloria de la nueva línea de juguetes de Mattel que presenta a un futurista Batman.
32 páginas por 3 dólares.



BATMAN/SUPERMAN/WONDER WOMAN: TRINITY HC
La agotada miniserie prestige de Matt Wagner es recopilada en un lujoso tomo de tapa dura.
208 páginas por 25 dólares.

EMPIRE TP
El proyecto de creación propia de Mark Waid y Barry Kitson para el extinto sello Gorilla y que finalmente vio la luz en su integridad en DC, es ahora recopilado en un único tomo.
208 páginas por 15 dólares.

FIRESTORM #1
Nueva serie regular para uno de los Elementales del Universo DC de la mano de Dan Jolley y ChrisCross. Su largo periodo de gestación indica que DC ha querido que el proyecto tuviese la mayor calidad posible. Veremos si lo ha logrado.
32 páginas por 2,5 dólares.

GREEN LANTERN/ GREEN ARROW VOL. 1 TP

ALIEN
El 8º Coleccionista

C/ Ali-Bey Nº12 08010 BCN Tel/Fax: 93-244-03-44
VENTA POR CORREO
Star Wars - DVD's - Comics - Manga - Trading Cards
www.alien8coleccionista.com

La legendaria etapa de Denny O´Neil y Neal Adams al frente del título que compartían estos dos personajes es ahora reeditada en un asequible formato que pretende acercar al lector de hoy una obra maestra de su tiempo.
176 páginas por 13 dólares.

JSA: ALL STARS TP

Si juntamos a gente como Geoff Johns, David S. Goyer, Michael Chabon, Jeph Loeb, Howard Chaykin, James Robinson, Brian Azzarello, Darwyn Cooke, Michael Lark, Tim Sale, Eduardo Risso o Tony Harris las probabilidades de que este tomo sea un producto olvidable son escasas. Especialmente recomendado para los fans de la golden age.
192 páginas por 15 dólares.

JUSTICE LEAGUE OF AMERICA: ANOTHER NAIL #1

Secuela de la famosa miniserie Elsewords The Nail y el último trabajo de Davis en DC antes de su contrato en exclusiva con Marvel.
48 páginas por 6 dólares.

RICHARD DRAGON #1

Tras su paso por Crossgen, Chuck Dixon vuelve a DC, donde estrena serie de un oscuro personaje de los 70 al que tratará de rescatar del olvido con la ayuda de Scott McDaniel, algo perdido tras su etapa en Superman.
32 páginas por 2,5 dólares.

THE NEW TEEN TITANS ARCHIVES VOL. 2

La ya clásica serie escrita por Marv Wolfman y dibujada por George Pérez, obtiene un nuevo tomo de lujo que satisfacerá a los nuevos seguidores de la última y exitosa versión del grupo.
240 páginas por 50 dólares.

A GREGORY TREASURY VOL. 2 TP

La que quizá sea la más famosa creación de Marc Hempel sigue siendo reeditada en formato de

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

bolsillo. Si te lo perdiste en su momento, estás de suerte.
176 páginas por 10 dólares.

THE AUTHORITY: MORE KEV
El número especial de The Authority centrado en Kev Hawkins tuvo el éxito suficiente como para que el equipo creativo de entonces (Garth Ennis y Glenn Fabry) repita ahora con una nueva miniserie de cuatro números.
32 páginas por 3 dólares.

THUNDERCATS: DOGS OF WAR
Prosigue la reedición en tomos de las miniseries protagonizadas por los personajes de la serie de animación homónima de los ochenta.
128 páginas por 15 dólares.

TERRA OBSCURA TP
La miniserie de seis números escrita por Peter Hogan (con una manita de Moore, eso sí) y dibujada por Yanick Paquette es reeditada en tomo, justo cuando aparecen rumores de una secuela ya en preparación.
160 páginas por 15 dólares.

THE FILTH TP
La última historia del lisérgico Morrison está ilustrada por el lento pero efectivo Chris Weston. Más barato que la edición de Norma y vas a entender lo mismo.
320 páginas por 20 dólares.

SEAGUY 1
Grant Morrison estrena miniserie, dibujada esta vez por Cameron Stewart en lo que parece su particular versión de las aventuras de un héroe submarino.
40 páginas por 3 dólares.

TRANSMETROPOLITAN: ONE MORE TIME TP
Con este tomo llega a su fin la reedición de las aventuras de Spider Jerusalem, la popular creación de Warren Ellis y Darick Robertson.
144 páginas por 15 dólares.

IMAGE COMICS

AGE OF BRONZE, VOL. 2: SACRIFICE HC

Segundo tomo de la serie escrita y dibujada por Eric Shanover y que trata de adaptar la Guerra de Troya de modo documentado y fidedigno. Lástima que su periodicidad relegue el final de la historia a dentro de unos cuantos años.
224 por 30 dólares.

ARIA VOL. 3: THE USES OF ENCHANTMENT TP

Brian Holguin, con la ayuda de Lan Medina, Jay Anacleto y Brain Habelin, recopila en un tomo dos miniseries de temática fantástica.
144 páginas por 15 dólares.

FREAK GN

Lee Ferguson es el autor de esta novela gráfica de 64 páginas que explora las percepciones extrasensoriales...o algo así.
64 páginas por 7 dólares.

GHOST SPY

Miniserie de seis números escrita por Steve Albertson y dibujada por Jacob Elijiah ambientada en un futuro hiperviolento.
32 páginas por 3 dólares.

LIBERTY MEADOWS SOURCE BOOK

Número especial en el que se presenta a los personajes de la popular serie a hipotéticos nuevos lectores y que cuenta con abundante material inédito para que los de siempre piquemos de nuevo.
48 páginas por 5 dólares.

SPAWN: SIMONY

La historia de Spawn realizada en Francia por Alex Nicolavitch y Jeff Porcherot para Semic es ahora reeditada en los USA para que los lectores americanos puedan disfrutar de ella.
68 páginas por 8 dólares.

MARVEL

ASTONISHING X-MEN #1

Este es el mes Reload y casi todas las novedades girarán en torno al Universo Mutante. La estrella del lote es sin duda la nueva serie de los X-Men que estará escrita por Joss Whedon (el archifamoso creador de Buffy) y dibujada por John Cassaday.
32 páginas por 3 dólares.

UNCANNY X-MEN #444

La llegada de Chris Claremont y Alan Davis al título y el inicio de una saga de cuatro episodios, es razón suficiente como para que también la incluyamos entre los destacados del mes.
32 páginas por 2,25 dólares.

X-MEN #157

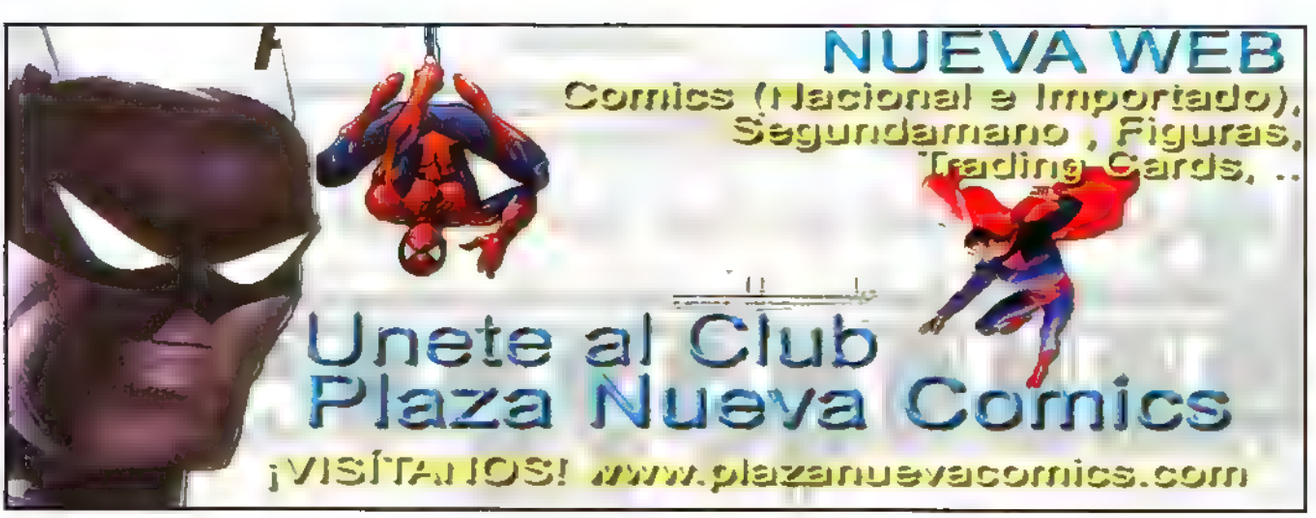
Por su parte, Chuck Austen y Salvador Larroca se hacen cargo de los New X-Men, que ahora se llamará sólo X-Men y comienzan un arco argumental de cuatro números.
32 páginas por 2,25 dólares.

NEW X-MEN: ACADEMY X #1

Los Nuevos Mutantes cambian de nombre e inician línea argumental y numeración de la mano de Nunzio Defilippis, Christina Weir y los dibujos del siempre espectacular Randy Green.
32 páginas por 3 dólares.

EXCALIBUR #1 & 2

Nueva serie a cargo del equipo creativo de Xtreme X-Men (Chris



Claremont e Igor Kordey) y para empezar con fuerza, este mes aparecen dos números en vez de uno.
32 páginas por 3 dólares.

THE OFFICIAL HANDBOOK OF THE MARVEL UNIVERSE: X-MEN 2004

Guía que pretende introducir a los nuevos lectores en el intrincado Universo Mutante o cuando menos actualizar un poco sus últimos movimientos.
48 páginas por 4 dólares.

DISTRICT X #1

Los desconocidos David Hine y David Yardin son los encargados de realizar la serie "adulta" del Universo Mutante, que aparecerá bajo el sello Marvel Knights y que tiene como protagonista a Bishop.
32 páginas por 3 dólares.

MYSTIQUE #14 & 15

Mística recibe nuevo guionista (Sean McKeever) y nuevo dibujante (nuestro Manuel García), cuya anterior colaboración para el título debió dejar buen recuerdo. Este mes dos de las cinco partes del nuevo arco argumental que estrenan.
32 páginas por 3 dólares.

ESSENTIAL X-MEN VOL. 5 TPB

Claremont se hace acompañar en estos números de autores como John Romita Jr, Barry Smith o Michael Golden en algunos de los más memorables números del título mutante por excelencia.
576 páginas por 17 dólares.

INDEPENDIENTES

SPAGHETTI WESTERN (ONI PRESS)

Scott Morse nos presenta su último proyecto, que trata de la huída hacia delante de un enfermo terminal y su amigo, transformados en una suerte de cowboys rebeldes.
136 páginas por 12 dólares.

QUEEN & COUNTRY SCRIPTBOOK (ONI PRESS)

Greg Rucka nos presenta el libro con los guiones de los primeros números de su creación, complementado con bocetos e ilustraciones de Steve Rolston.
160 páginas por 16 dólares.

2 SISTERS (TOP SELF)

Matt Kindt, coautor de Pistolwhip y Mephisto, nos cuenta un thriller de espías en la Segunda guerra mundial.
336 páginas por 20 dólares.

LESS THAN HEROES (TOP SELF)

David Yurkovich nos narra las aventuras del grupo de superpoderosos y poco heroicos individuos conocido como Threshold.
128 páginas por 15 dólares.

JIM LEE MILLENNIUM EDITION (WIZARD)

Tomo de 256 páginas con bocetos, dibujos e ilustraciones de uno de los dibujantes más influyentes de los años noventa, de nuevo de actualidad tras su exitosas etapas en Batman y Superman.
256 páginas por 30 dólares.

COMICS PROSE (About Comics)

Escritores de cómics como Dennis O'Neil, Max Allan Collins, Peter David, Bill Mumy o Kurt Busiek (algunos de ellos exitosos novelistas y otros debutantes) presentan relatos en esta antología.
180 páginas por 10 dólares.

TRUE STORY, SWEAR TO GOD: 100 STORIES TP (AIT/PLANET LAR)

Tom Beland nos presenta historias de su infancia, algo que otros muchos tratan de hacer con bastante menos gracia.
136 páginas por 10 dólares

STAR TREK: THE KEY COLLECTION (CHECKER)

Los ocho primeros números de la clásica serie de Key son reeditados ahora para gozo de los Trekkers más jóvenes.
200 páginas por 23 dólares.

BLOOD ORANGE (FANTAGRAPHICS)

Revista que pretende seguir la estela de Raw o Drawn and Quarterly y presentar nuevos valores de la historieta americana como Rick Altergott, Lauren Weinstein, Kevin Huizenga, and Ron Regé, Jr. o Gary Baseman.
48 páginas por 6 dólares.

frederik peeters
PÍLDORAS AZULES
ASTIBERRI
Un cómic de Frederik Peeters
200 páginas · 14 euros
Ya a la venta en librerías
ASTIBERRI

El Víbora

Cómo hemos cambiado

Recuerdo perfectamente cuando compré, acompañado de un compañero de correrías viñeteras, "La feria de los inmortales". En el quiosco de otro barrio, con la emoción de acumular semana tras semana pagas para llevarme aquella maravilla que ojeé y hojeé incontables veces. Me acuerdo de cuando mi abuelo me dio las cuatrocientas pelas que costaba "The long tomorrow" y de cómo me mosqueé cuando en el enésimo repaso de aquellos dibujos y aquellos colores la encuadernación empezó a fallar. Mi primer Spirit de Garbo. Mi primer Cairo, con portada de Mique Beltrán, colorista brillante como un diamante. El nº 1 de Madriz, largamente esperado, delgaducho y endeble (de páginas, no de contenido) tras aquella ilustración de Ceesepe. Por Juanjo el Rápido

La diferencia entre aquellas publicaciones y las que compro ahora está fundamentalmente en el sobe. Leer y guardar. Ahora. Antes no, antes leí, releía, volvía a releer, prestaba, cambiaba... Claro, aquello no había grapa que lo resistiera. Mi primer Víbora (el nº 37, especial de Navidad con cubierta de Gallardo) también lo presté. A un imbécil que lo extravió. Lo recuperé años después en el Rastro. Es más, yo creo que era exactamente la misma copia. A no ser que se estropearan todos los ejemplares de la misma manera. Los tebeos ni se crean ni se destruyen, simplemente acaban en el Rastro. En 1979 yo era muy pequeño, tanto que no me dio la precocidad para adquirir el nº1 del cómic viperino. Me hubiera gustado empezar así, paralelo a la Cúpula y poder de este modo hacer un artículo comparando mi vida con la del tebeo del que hablamos. Pero no voy a mentir. Diré que aquel número 37 llegó a mi vida en un quiosco cuando ya estaba en el instituto. Había tantas revistas y tan poco dinero que el mercadillo, el trapicheo, la negociación... eran los medios habituales para conseguir los números atrasados. Yo llevaba más de tres años de retraso y había que ponerse al día. La listita. La listita de los tarados de los tebeos cada vez estaba más tachada. En el instituto sólo Carlos y yo leíamos viñetas. Llegó la univer-

sidad y allí sí, muchos tarados leyendo muchos tebeos. ¡Qué placer! Qué poco dinero. Pero los medios para timar a los padres eran mucho más variados. Una vez al mes no comía. Las pelas del comedor de la facultad se iban en el Víbora y una bolsa de pipas. No quiero incitar a nadie a la anorexia pero al estómago se le engaña fácil con las pipas. Y además, sólo hay que aguantar seis horas hasta la cena.

Nunca fui especialmente fiel a los de la plaza Beatas. Cuando empiezas a salir, cuando empiezas crecer, cuando descubres un mundo más allá de tu propio barrio las prioridades cambian: un interrail, un catálogo de Schiele, una cena con velas, una noche de copas. Todo esto que no tienes de pequeño le acaba quitando protagonismo a los cómics. Se acaba el colegio, se acaba el instituto, se acaba la facultad y tienes que trabajar. Sólo hay una cosa buena del mundo laboral: el sueldo. ¿Realización personal? ¿Servicio a la comunidad? ¿Sensación de utilidad? Mentira todo. Si en tu curro te lo pasas bien, si te crees útil, si te dan premios y tus compañeros te aprecian es que no estás trabajando. Almodóvar no trabaja, disfruta. Barceló no trabaja, goza. Alfredo Urdaci no trabaja, manipula. Todos se lo pasan pipa con lo que hacen. Tú no. Y si esto no es así, no sigas leyendo. Este texto no es para tí, tío jeta. Pues eso, que el sueldo generalmente sirve para comprar cosas. Yo hice una vez un estadillo de gastos para saber en qué coño se me iba el dinero. No lo vuelvo a hacer más. Qué disgusto darte cuenta de que puedes tener muchas más pelas pero ver que tu vida sería mucho más triste. Y en el "debe" había un pastufo en visitas a Madrid Comics. Y ya era más fácil comprar el Víbora. Más fácil pero menos emocionante. Concretamente, desde que se fue Onliyú. Que no, que no soy

Portada de dos números de El Víbora de la colección privada de Juajo el Rápido

un abuelo Cebolleta pero hay cosas que no se olvidan: Carpinteri, Liberatore, Calonge, Carratalá, Max, Gallardo, Veyron, Laura, Pons, Boada...

Es cierto que el Víbora del siglo XXI tiene gente de sobra para seguir la estela: Paco Alcázar, Ralf Köning, Peter Bagge, Martín, Mauro, Dodo y Ben Radis... pero el carácter mítico del principio no se puede olvidar. La primera novia puede que no sea la mejor, pero siempre será la primera. El tío que metió el primer triple en la liga siempre será el primero (¿fue Sibilio o me falla la memoria?). Rodrigo de Triana pasó a la historia como el primero que dijo "tierra".

Esa sensación de estar al principio de todo, de estar haciendo algo que no te tocaba, de llevar la contraria, de navegar río arriba. Eso sentía yo cuando llegaba al García Morato con mi tebeo encima de la carpeta de Latín. Yo era especial. Y lo era por lo que leía, por lo que veía, porque conocía la Verdad.

Estando en bachillerato mi vecino Fermín, universitario, me preguntó si tenía algún tebeo en el que se utilizara un lenguaje alternativo para un trabajo de la facultad. Le dejé mis Víboras y Fermín los tuvo guardados, escondidos, para no escandalizar a sus padres. Me los devolvió y me sentí mayor. Me sentí subversivo. Me sentí bien porque yo tenía la Verdad.

Ahora que soy mayor tengo una habitación para el papel impreso. Los Víboras lucen con sus lomos negros en lo alto de la estantería. Lucían, he de decir. Como ya no cabe más he pasado la colección a otra estantería, acumulados unos detrás de otros, menos vistosos, más escondidos. Me gustaría que acabaran en el 300, por aquello del redondeo. Porque hace ya mucho tiempo que comprar este tebeo que se iba a llamar "Goma 3" dejó de ser un placer y se convirtió en una costumbre que derivó en rutina. El orgullo de lucir la portada para que algún profesor te obligara a guardarlo en la cajonera se ha transformado en la vergüenza de ocultarlo para que los desconocidos no piensen que estás suscrito al canal Playboy.

Adiós, Berenguer. Adiós, Onliyú. Adiós, Peter Punk. Adiós a todos. Que durmáis bien.

Pasqual Ferry

OCTUBRE

Pasqual Ferry dedicará ejemplares de su libro Octubre el próximo día 15 de abril a partir de las 7 de la tarde en la librería Freaks, de Barcelona (C/ Ali Bei, 10). Octubre recopila en 336 páginas la parte más significativa de la obra de Ferry, previa a sus colaboraciones para Marvel y DC

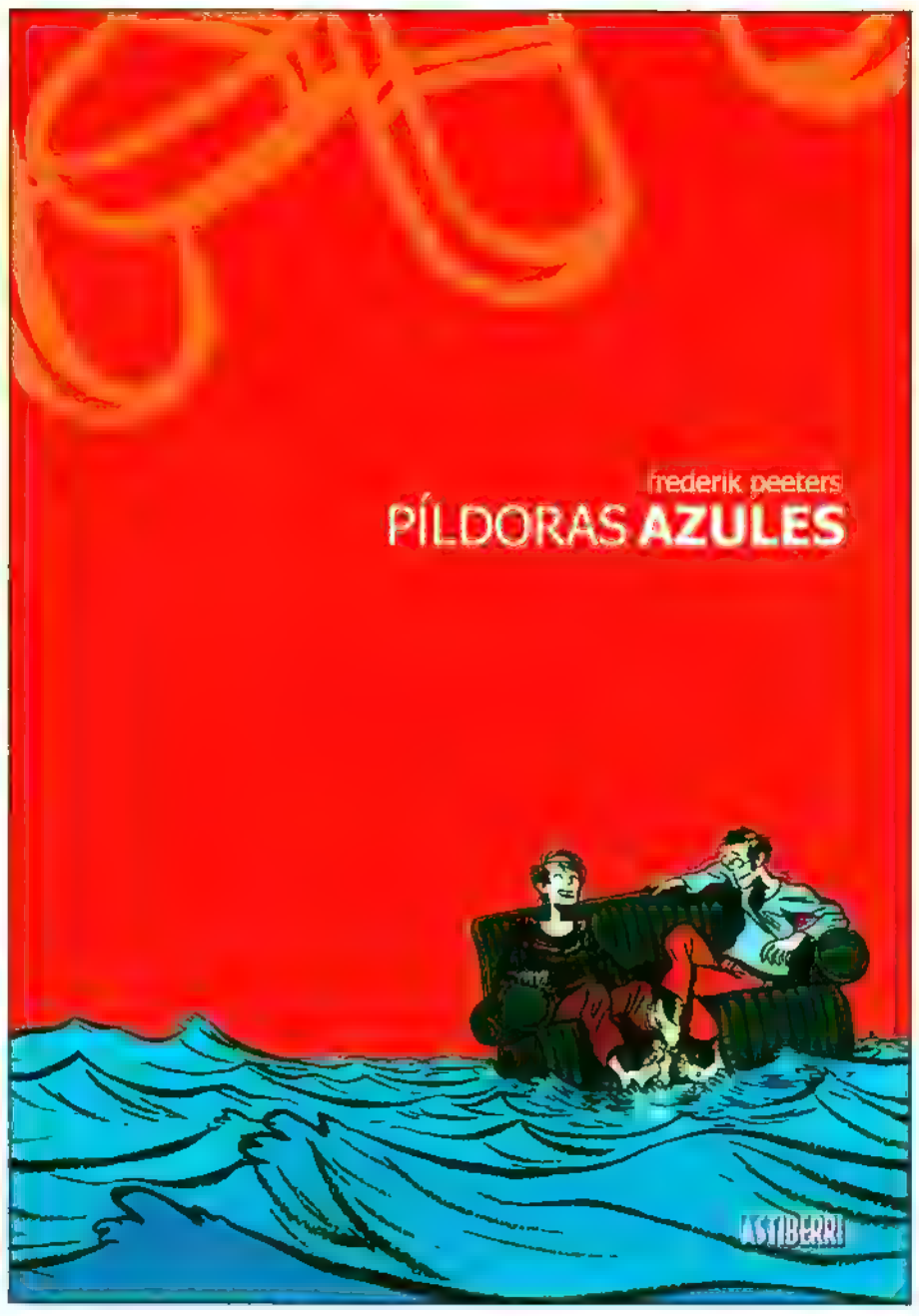
Astiberri

EDICIÓN LIMITADA FIRMADA Y NUMERADA POR EL AUTOR
336 PÁGINAS. CARTONÉ. 30 EUROS. YA A LA VENTA

RESACAS Y MELANCOLÍAS

"Píldoras azules" no es el primer libro editado en España de Frederik Peeters (Ginebra, 1974). "Constelación", esa caja china de narraciones que se entrecruzan para crear un todo, tiene ese honor. También estaba editado por Astiberri, que ha decidido apostar por este autor, en una sana y adecuada decisión editorial.

Me acerqué a este nuevo libro con el ánimo predispuesto favorablemente por las recomendaciones de gentes bien formadas e informadas, como Latino Imparato o Pepe Gálvez. Tras 190 páginas de entusiasmada lectura, sólo puedo recomendar encarecidamente la lectura de Píldoras azules, ejemplo de buen cómic, de buena literatura y de buen dibujo. Además, me ha llegado al corazón. Pero vamos por pasos.



Peeters nos cuenta su historia con Cati, chica de la que se enamoró años atrás y con la que ahora convive después de que ella pasase por un matrimonio del que tuvo un hijo. Niño de corta edad que vive con Peeters y Cati. La historia, narrada en capítulos de extensión diferente, avanza o retrocede en el tiempo para mostrarnos, en el pasado, la pasión no correspondida de Frederik por Cati cuando se conocieron, sus primeros escarceos de acercamiento y los inicios de su relación, hasta situarnos en el presente; mientras nos muestra, desde un balcón, la extraña relación de la Medicina y la Ciencia con la vida cotidiana en estos volátiles tiempos. La Medicina, los médicos, tienen mucha importancia en esta narración porque se me había olvidado intencionadamente decíroslo Cati y su hijo son seropositivos. Y se ven obligados a vivir con su enfermedad, o mejor, con su síndrome. Lo que igualmente convierte a Frederik en un compañero inseparable de esa metáfora de la Enfermedad que llamamos SIDA. De esa enfermedad y de sus cuidados.

Peeters no da fechas en la obra, pero el significativo título Píldoras azules y las cosas que cuenta hacen deducir que le ha tocado pasar por varias fases de los tratamientos contra la enfermedad, desde los primeros, y más agresivos, hasta los actuales, menos insoportables.

Pero esto último es una reflexión hecha tras leer este libro que me ha emocionado como pocos en el cómic de hoy. Lo importante es la pasión desde la que está contado. La sensibilidad, desprovista de hollywoodismo, para acercarse a temas tabúes, como la sexualidad de los seropositivos o el miedo inconsciente que los aparatos de dominación ideológica del poder nos han hecho concebir a todos sobre los portadores del VIH. El humor que recorre, como de puntillas, todo el libro, es una almohadilla puesta para que no nos haga demasiado daño el áspero suelo sobre el que se mueve esta historia. Los personajes secundarios, los amigos de Frederik, el médico al que no sé si llamar secundario , los padres del autor, a los que no llegamos a ver pero sí a sentir. Las fantasías que el protagonista utiliza como álter ego para discutir o reflexionar de forma más o menos trascendente.

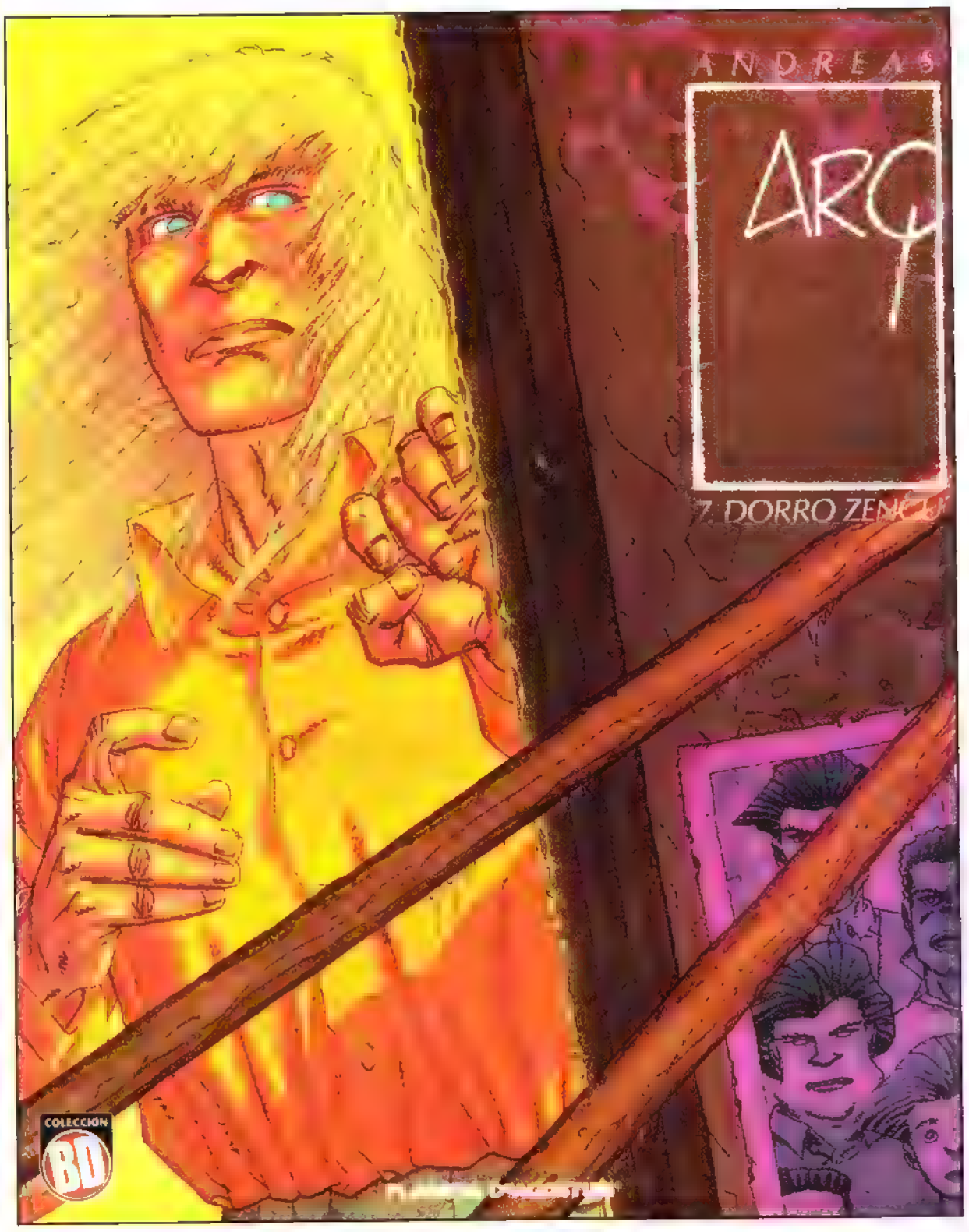
Y luego está el apartado gráfico y el estructural de la narrativa de Peeters. Un dibujo a pincel que busca con trazo grueso y sencillo, amoroso, dar la mayor cantidad de información en el menor tiempo posible, pero sin abandonar las férreas normas gráficas del modelo francés, o sea, todo muy controlado. La página está dividida en tres tiras, pero esto cambia cuando es necesario, sin romper nunca la unidad. La estructura de esta novela gráfica es impresionantemente efectiva y nada lineal. Cada capítulo esta encabezado por una ilustración sin título, lo suficientemente simbólica para no precisarlo: un condón usado, una lámpara de mesa, un semáforo, etc. La extensión de cada capítulo, ya decía, es diferente y se adecua a la necesidad de lo que en él se relata.

Al final, Peeters nos ha zambullido en una buena dosis de realidad, de eso que llaman "la vida misma", y lo ha hecho con cariño, habilidad narrativa, genio creador y amor por el medio, por los personajes de los que habla y por el deseo de comunicación, es decir, de contar.

Permítaseme decir que la edición de Astiberri es impecable, al igual que la traducción (la redacción del texto, quiero decir, que no he leído el original francés). Al prologuista el libro le ha gustado mucho y trata de comunicárnoslo. Y a este humilde servidor, también. Mucho. Muchísimo.

ETERNO RETORNO

...excavar en el suelo es abrir una grieta en el cielo. El mundo de Arq es un bucle continuo donde los ciclos están condenados a repetirse. Principio y final, blanco y negro, arriba y abajo. Las dualidades se complementan y no tienen razón de ser por separado. Los personajes entran y salen por las mismas puertas, emprenden viajes que les llevarán de nuevo al punto de partida. Por el camino, pequeños cambios...



Andreas parece condenado al eterno retorno. Obsesionado por contar una y otra vez la misma historia, sólo encuentra la justificación en las formas. Tras el ciclo de Rork y el "spin off" de Capricornio, retoma viejos temas como el conflicto de identidades, las sociedades secretas, las manipulaciones en la sombra y la ciencia ficción de bolsillo. Todo ello con un pequeño (muy pequeño) lavado de cara y la lección bien aprendida tras su anterior saga larga (ahora cada nueva entrega incluye al comienzo un pequeño resumen en una historia menos críptica).

Si bien el mejor Andreas se puede encontrar en sus historias lovecraftnianas en blanco y negro, y el "seudopulp" de Capricornio, la colección en la que ahora trabaja y guillotina Planeta para la edición española es, cuanto menos, agradable de leer. Sin contar nada nuevo, pero haciéndolo con los recursos de quien lleva muchos años en el medio. Hay que reconocer que, aunque su estilo gráfico apenas haya evolucionado, su narrativa sigue siendo tan efectiva o más que antes, combinando grandes planchas y distribuciones que parecían perpetuamente asignadas al álbum europeo con una planificación más propia del "comic book". Sus historias también entroncan con las raíces más clásicas, no sólo del formato, sino también del género norteamericano de los superhéroes. Por diseño de personajes y por su posición en el tablero, con malos de opereta y héroes redimidos de intenciones puras y cristalinas. Andreas práctica el género híbrido del "comic book" europeo. Un tebeo digno, sin pretensiones. Repetitivo sí, pero reconducido hacia el buen camino. Cuando Andreas parece repetir jugada, cuando la madeja comienza a desenredarse, se encarga de enmarañar otro hilo que pueda atrapar al lector.

Está visto que el autor no quiere saltarse las reglas que él mismo ha ido creando, corriendo el riesgo de aburrir a quien le haya seguido desde sus comienzos, pero con la posibilidad de atraer nuevas generaciones. Ya sea una autocondena o una limitación de quien no sabe romper el círculo, Andreas seguirá siendo un valor seguro. Aunque sepamos lo que va a contar, un autor que siempre cumple con unos mínimos muy altos. O quizás es que las características de Arq no son una simple casualidad.

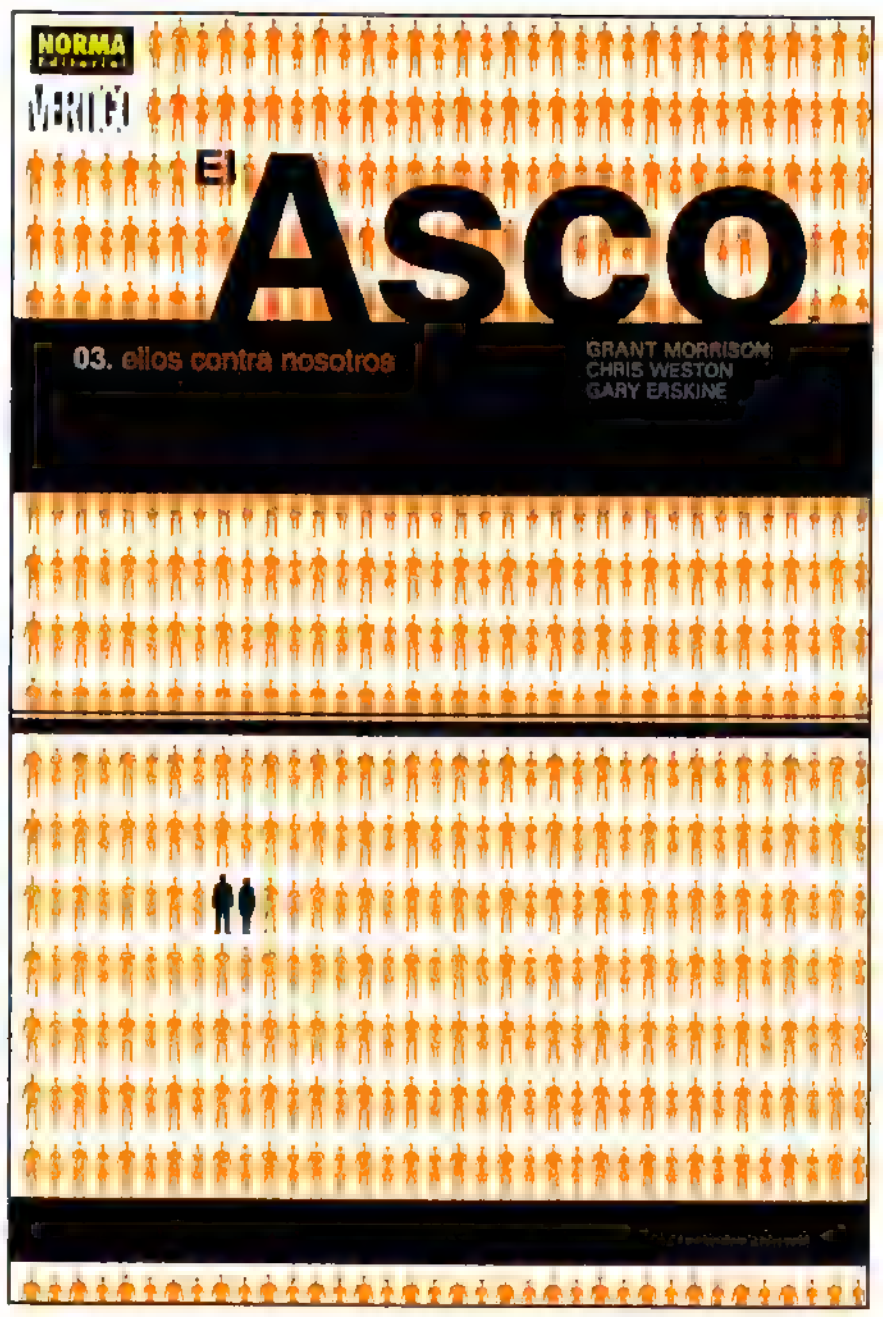
Los ciclos están condenados a repetirse. El mundo de Arq es un bucle continuo. Abrir una grieta en el cielo es...

Gorka Omaetxebarria

EL ASCO. Norma Editorial. Colección de 3 ejemplares. Rústica.
Guión: Grant Morrison. Dibujos: Chris Weston.

HAY UN CHIMPANCÉ FUMANDO PORROS EN MI JARDÍN

Todos sabemos que Obélix se cayó de niño en la marmita del druida de la irreductible aldea gala y, desde entonces, son permanentes en él los efectos de la poción mágica. Algunos sospechamos que Pocholo y Grant Morrison se cayeron de niños en la cubeta de un laboratorio clandestino de "pirulas" psicotrópicas. Sin embargo, lo que en el ibicenco "glamouroso" se manifiesta como una pérdida permanente de la capacidad verbal (y de contacto con la realidad), deviene en el guionista escocés en una pasmosa habilidad para hilvanar un batiburrillo de ideas alucinadas, realidades paralelas y visiones extravagantes. En los tres casos expuestos se comprueba una tendencia común hacia el exceso, y una buena muestra de la falta de mesura de Morrison es este ASCO, que ha finalizado su publicación en España.



Reaparecen en esta miniserie las mismas obsesiones que siembran otros guiones del escritor calvoroto. Ejemplos:

- La realidad en la que vivimos es un escenario que narcotiza nuestra conciencia, existen otros mundos ocultos bajo la piel de la ciudad y la percepción de la propia identidad puede ser falsa. Este concepto (que "homenajearan" con descaro los hermanos Wachowski) ya aparecía en Los Invisibles o se intuía en Doom Patrol, y toma forma, en esta ocasión, en basureros cósmicos, de trajes brillantes y estética setentera, que operan en los bordes de la realidad, (allí donde el nervio óptico del ciudadano medio es incapaz de procesarlos). Como la Alicia que persigue al conejo blanco, el Dane que descubre un nuevo Londres en una estación de metro abandonada o el Neo del principio de Matrix, Greg Feely rompe con su vida gris y anodina descubriendo un colorista y brillante nuevo mundo, aunque, a la postre, él prefiera su mediocre parapersonalidad, su gato y su colección de revistas porno protagonizadas por transexuales.

- Reaparecen personajes con graves problemas mentales (chalados, vaya), como sucedía con Crazy Jane en Doom Patrol o los internados de Arkham Asylum.

- Nuevamente juega a escandalizar, a provocar al lector con pornografía mutante: semen negro, orgías desenfrenadas, penes deformados, correas y consoladores, sexo y muerte en un baile macabro.

- Combina tecnología con misticismo arcano, anarquía y sometimiento, magia y cirugía, locura y perversión, ciberpunk y drogas. Elementos todos que, en distinto grado, salpican las páginas de su obra.

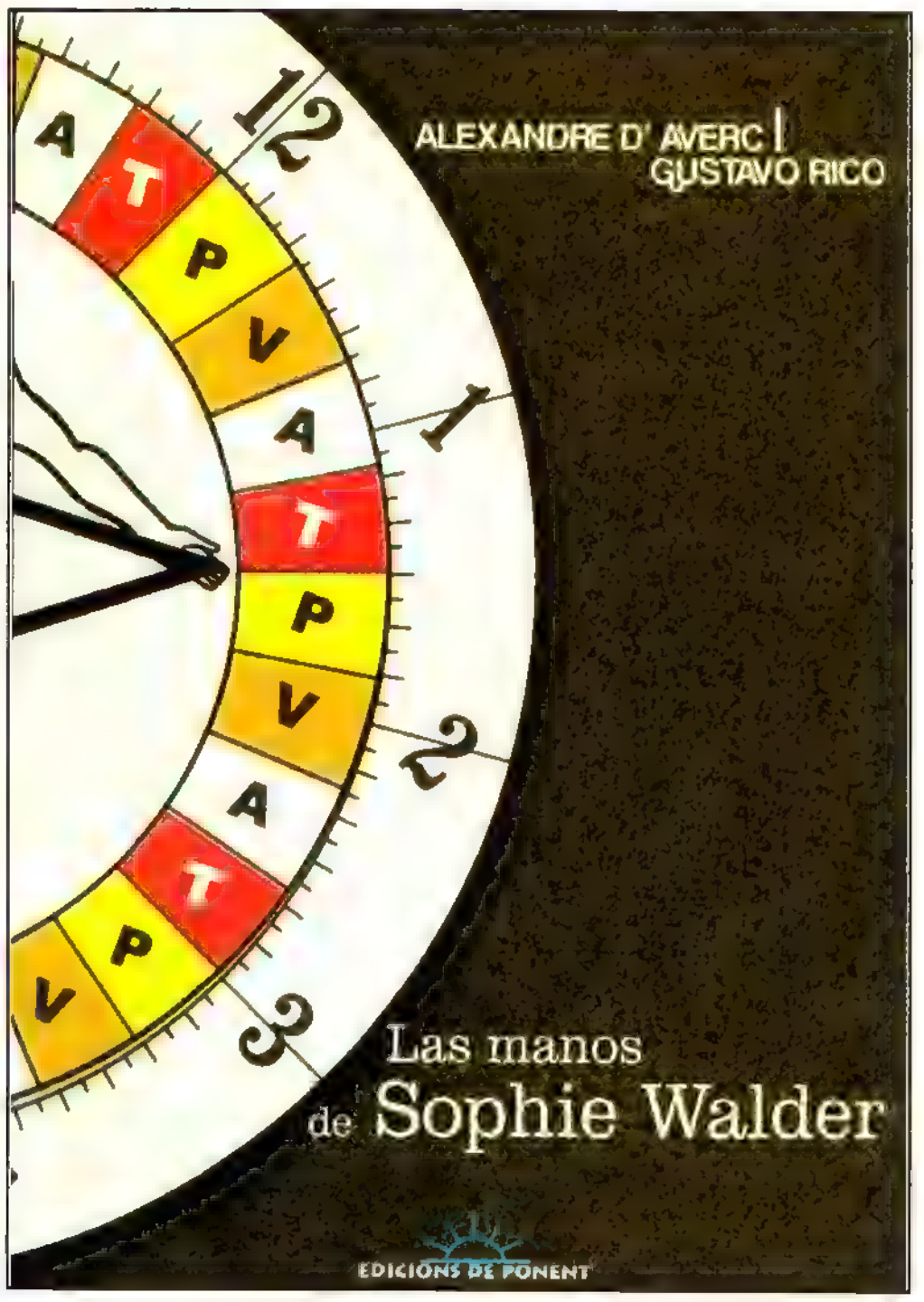
- Y por encima de lo demás: lo extraño. El primate que asesinó a Kennedy, el pervertido más rico del mundo, nanotecnología en una pecera, organizaciones secretas, agentes que ni siquiera saben que lo son, el primer superhéroe pacifista violento, Nixon pilotando una nave en la que se apoya una catedral, conciencias concentradas en un tubo de ensayo... Una saturación de ideas en un "más retorcido todavía" que deja al lector sin respiración.

Los que ya conozcan otros guiones de Morrison se van a encontrar con una historia más madura que las anteriores, en la que las piezas encajan en una estructura que no avanza a golpe de improvisación y con una complejidad tal que obliga a la relectura. Acompañado en esta ocasión por Chris Weston, dibujante hiperrealista y meticuloso, logran un espectáculo pirotécnico rico en detalles, fantasía desatada y prosa intrincada. Si te gustan Los Invisibles y no te importa tener que releer un tebeo varias veces, disfrutarás con estas páginas. En cambio, si no has leído nada de la obra más marciana de Morrison, puede que te quedes atascado antes de llegar al final del primer tomo. Y es que, una vez más, se le va la mano al bueno de Grant y apabulla al lector con un maratón de conceptos que por sí solos podrían haber sido desarrollados en una obra mucho más extensa... Pero ya saben, Obélix olvida que lleva un menhir a la espalda, Pocholo ha convertido su mundo en un "after hours" de excesos ininterrumpidos y un Morrison incontrolado es capaz de condensar la Biblia en un único "comic book". Félix Pascual

LAS MANOS DE SOPHIE WALDER [ediciones de Ponent; rústica; b/n; 102 páginas; 14 euros]
Guión: Alexandre D'Averc. Dibujo: Gustavo Rico

LA PENÚLTIMA AVENTURA

Cuando hojeas un tebeo, puede ser que conozcas a los autores, con lo que albergarás unas expectativas que se cumplirán más o menos. Si no les conoces, y de entre todos los tebeos que infestan las estanterías te ha llamado la atención su extraña portada (o te lo ha recomendado tu librero, que todo puede ser), lo primero que te va a llamar la atención es el dibujo, si te atrae o no. Si lo consigue suficientemente, tal vez leas algún bocadillo o texto, a ver si te interesa. Si este es el caso, estás perdido. Necesitarás leer más, estarás atrapado sin remisión.



Al dibujante, Gustavo Rico, lo puedes rastrear en Como Vacas mirando el tren, Idiota y Diminuto, en los catálogos del Certamen de Cómic del Injuve e incluso en esta misma revista, siempre en registros cortos. Seguro que te ha llamado la atención. No deja indiferente. Sus brutales contrastes en blanco y negro son de los que dejan huella. Creador de ambientes y sensaciones como pocos, con un estilo perfectamente reconocible, es de los que se arriesgan a contar una historia lejos de soluciones fáciles o estandarizadas.

Del guionista, recién llegado a esto de las viñetas, nos cuentan de su nomadismo inquieto y de sus variados intereses, entre los que se que incluyen la crítica cinematográfica, musical o gastronómica, amén de otras curiosas actividades. Seguro que volveremos a encontrarnos con él.

Si ya conoces a Gustavo Rico, y tienes la suerte de que te guste, estás de enhorabuena, tienes a Rico en una narración larga e intensa. Si no te gusta, o no acaba de *entrarte porque lo leído hasta ahora te ha resultado un tanto ajeno*, prueba y lee cualquier página, da igual cuál. Inspirado en un texto de Juan Perucho, Las Manos de Sophia Walder es uno de esos relatos de folletín en los que se urde una "trama en la que van a desfilar sociedades secretas, intrigas, bellas ciudades y luminosas aventuras", en palabras de la coprotagonista. Desde Portugal con su mágica y melancólica belleza viajaremos, en tren, claro, hasta la misteriosa y fantasmal Rumania. Personajes a cual más pintoresco, ambientes de cine negro, luces contrastadas o un romanticismo ya casi olvidado, son algunos de los ingredientes de esta hipnótica narración. Como telón de fondo, la búsqueda de un extraño tesoro como excusa, la persecución de algo que en realidad poco importa de qué se trate, salvo como motor de la aventura. El protagonista, con ese físico tallado con el cincel ajado y descreído de un Robert Mitchum cualquiera, con la actitud del Corto Maltés de turno y el crepuscular romanticismo del Rick de Casablanca, es un arquetipo con vida, llamado Nicolás Briabert. Con él, "que es muchos y ninguno a la vez" y con la aventurera Genovere du Lac nos embarcaremos en ese viaje apasionante, del que no querremos saber cómo acaba, precisamente por ello, porque significará el fin de la odisea.

El único consuelo que nos queda, es que seguro que el fin de esta aventura significa el comienzo de otra, la penúltima de un mundo que se resiste a morir, a desaparecer. Un mundo en el que todo es posible y en el que nos encanta adentrarnos y perdernos.

No dejes pasar esta oportunidad de embarcarte en un *viaje apasionante*. *Iñaki Gutiérrez*

ARGENTINA EN EL CALLEJÓN

Pese a tener buena parte de sus firmas dispersas en el diseño, la ilustración y el mercado extranjero, la historieta argentina aún se mueve, resistiendo la crisis que provocaron las políticas económicas de los 90. Con una industria desarbolada, los supervivientes no han tenido incentivos para hacer concesiones y se han unido a quienes venían reclamando una mayor libertad temática y narrativa, la misma que había predicado Alberto Breccia (a quien la revista "Ramona" homenajeó el noviembre pasado en el décimo aniversario de su muerte). A España sus obras han ido llegando con cuentagotas, siendo el catálogo de la exposición "ConSecuencias: Historieta Argentina" el mejor resumen hasta la fecha. Hoy Astiberri agrega un nuevo título a ese goteo: "Entreactos" de Laura Vázquez y Dante Ginevra.

Conocida aquí por sus aportes a la publicación digital "Tebeosfera" y al libro "El terror en el cómic", Vázquez es, sola o en compañía de Diego Agrimbau, una de las teóricas más rigurosas del medio en Argentina y, como demuestra en este álbum, una prometedora guionista. Por su parte, Ginevra es un narrador especialmente dotado para evocar la frialdad en sus atmósferas, como puso de manifiesto su colaboración en el monográfico "Carne Argentina" de Undercomic. En esta ocasión, ambos historietistas nos ofrecen un relato de "tipos curiosos, caras sin interés, una serie de apartes en la vida", como esos que Fernando Pessoa encontraba con frecuencia en los entresuelos de Lisboa.

De forma fragmentaria, los autores rastrean la biografía de cuatro porteños a lo largo de casi una década. Viajando en el tiempo y el espacio, sus desencuentros trazan una radiografía del desamor. Cada una de las seis piezas que componen el libro recoge un instante en sus vidas, sugiriendo el resto mediante un juego de elipsis y sobrentendidos. Reforzando el artificio del guión, Ginevra modifica la iluminación en cada capítulo, optando siempre por los tonos pálidos y fríos de la desgracia. Bajo esa luz, los personajes parecen abocados a la mediocridad.

La mezquindad de los protagonistas, producto del tiempo que les tocó vivir, está justificada. El recetario liberal que el presidente Carlos Menem aplicó al país en los años 90 (que incluía cierre o privatización de empresas públicas, flexibilidad en los contratos de trabajo y renegociación de la deuda externa) dejó a la sociedad sin alternativas, tachadas de utópicas o ideológicas. Evitando la crudeza de largometrajes actuales como "Mundo Grúa", "Entreactos" reúne los restos de ese naufragio.

En estas páginas, de nuevo, Argentina está en el callejón. Jorge García

POR LAS CALLES DE LAS CALLES

Una mala noche, después de beber demasiado y discutir con su pareja, uno regresa a casa andando por las calles vacías de su ciudad, que se suceden unas a otras, que se parecen todas y son todas distintas. Hasta que llega un punto en que no las reconoce y lo que era ámbito tranquilizador de lo habitual se torna paisaje siniestro de calles extrañas, en las que acechan amenazas sin fin. Este supuesto tan simple le sirvió a Ricardo Barreiro para escribir en 1980 los primeros episodios de una de las series de fantasía más interesantes de estas décadas, a la que dotó de toda su fuerza y sugerencia el dibujo de Juan Giménez. Precisamente eso es lo que le sucede a Jean, el protagonista, a quien su París nocturno tan sabido se le diluye en una ciudad inabarcable y desconocida, en la que sólo sobrevive al llegar por suerte y gracias a la ayuda de la que será su compañera de aventuras, Karen.

Barreiro imaginó un mundo fantástico con apariencia banal. Su ciudad nunca acaba pero, aparte de eso, tiene la pinta de cualquiera de las nuestras. Sin embargo, en ella todo es posible, en particular lo peor. Escribió doce historias de catorce páginas que aparecieron como entregas sucesivas, en las que desarrolló sendas pesadillas de ciudadano de hoy: un parque carnívoro, un súper totalitario, un metro puntual pero que confunde los tiempos, un diluvio tan desmedido como su ciudad, una secta por aquí, un mundo feliz del tamaño de un barrio por allá... Con estos y otros ingredientes articuló una aventura astuta, que vierte lo inquietante en lo conocido. Su ciudad tiene, como las grandes metáforas, la virtualidad de hacernos contemplar nuestra cotidianidad con otros ojos, de impregnarla de nuestro desasosiego.

Juan Giménez dio vida a las sucesivas bocacalles de esa metáfora con una planificación variada y ágil, y con un dibujo a tinta que se sirve lo mismo de la masa negra que del laborioso tramado a mano y no echa de menos el color con que se expresa desde entonces. Sus escenas de acción son literalmente de cine y logra que lo ordinario y lo fantástico colaboren sin demolerse mutuamente, que de eso se trata.

A lo largo de la serie, ahora reunida en un volumen de aspecto espléndido, los autores nos proporcionaron un puñado de historias eficaces -incluso cuando tiran de tópicos- y algunas imágenes impactantes que aún conservan su contundencia, como la de esa masa compacta de "camiones salvajes" que recorre las avenidas, pesadilla urbana que las resume todas. En los dos últimos episodios, la introducción de personajes paradigmáticos de la fantasía -del hombre lobo a Batman- y otros guiños metanarrativos dan a la serie su toque sesudo, que no está mal pero maldita la falta que hace. Las pesadillas deben su índole a que retuercen las tripas más que las meninges, pero esa cualidad suya induce por sí sola, sin más adornos, a la reflexión. La ciudad de Barreiro y Giménez no envejece, pero uno puede imaginar que cada día le broten calles y más calles.

Juan Manuel Díaz de Gereñu

SABOR A COLORES

Nuevo autor portugués que conocemos de la mano de Devir, que ya iba siendo hora. Se trata de Miguel Roche (Lisboa, 1968), quien con 30 años saltó de la publicidad a la historieta, para deleite de los lectores. Autor de entre otras, Eduarda (basada en un texto de Bataille) y As Pombinhas do Sr. Leitao, tenemos ahora la posibilidad de degustar esta La vida en una cuchara.

Se trata de un gran fresco familiar, de la epopeya de un hombre decidido, terco, obstinado, que busca y encuentra ese lugar en el mundo que decide como suyo en las tierras que hereda, en las afueras de un pueblo de tierra calcinada por el sol abrasador, que por momentos parece trasladarse a la antigua colonia portuguesa Mozambique, al sol y horizontes africanos.

Conocemos a los cronistas ancianos, tres, que ponen el contrapunto costumbrista y de sabiduría ancestral a los desmanes soñadores y turbadores del protagonista. Conocemos a su mujer, sus muchas hijas (nunca un varón), su progresivamente creciente y delirante casa-fortaleza de adobe y sus remolachas, siempre sus remolachas, de las que dependerá su vida, a las que dedicará todas sus energías y de las que extraerá todos los frutos que esa tierra que ha elegido como su lugar en el mundo quiera darle.

Gráficamente brillante, con un dibujo suelto y expresionista, de pinceladas nerviosas, hace de la lectura una experiencia de sensaciones. El color saturado, contrastado, hiriente a veces, constituye un perfecto vehículo para la transmisión de estados de ánimos y emociones.

Una vez acabado el tebeo, da la sensación de que el dibujo ha estado por encima de la historia, de que se nos han escamoteado muchas cosas, de que las emociones que sentimos al ver los dibujos, no concuerdan con la historia concreta, que nos deja un tanto indiferente, revelándose al final un tanto artificial, como si nunca llegará a producirse el climax hacia el que la narración parecía que nos iba llevando. Mientras esperamos la próxima edición castellana de cualquiera de las obras de Rocha, la ajustada edición, que es impecable y a la altura del dibujo, nos permite aventurarnos a adquirir la obra y degustarla aunque sólo sea por la brillantez gráfica y algunos detalles de la historia realmente jugosos, como un pudin de remolacha.

Iñaki Gutiérrez

No es fácil vivir hoy en Argentina.

En **entreactos**, seguimos las peripecias vitales de cuatro amigos, desde los tiempos de instituto hasta la madurez. Sus encuentros y desencuentros, amores y desamores, su búsqueda de un espacio vital y un horizonte en el que poder desarrollarse, horizonte que, por desgracia, siempre aparece al otro lado del atlántico, en esa Europa casi mítica en la que parece fácil alcanzar la felicidad... aunque a veces las cosas no son como parecen.

Un relato duro y sincero escrito y dibujado desde esa misma Argentina y que nos acerca a una realidad tan cercana como desconocida.

Un cómic de Laura Vázquez y Dante Ginevra.
48 páginas a todo color. 10 euros. Ya a la venta.

ASTIBERRI

checklist

ASTIBERRI

EL FARO
Paco Roca
48 págs, bitono.

CAMINANDO POR LAS COLINAS DE ARENA
Luis Durán
88 págs, b/n.

TRAMA #34
Revista de información.
68 páginas, color.

ALETA

SAVAGE DRAGON #2
Erik Larsen
56 págs, color, rústica. 4,50 euros

INVENCIBLE #2
Kirkman, Walker
72 págs, color, rústica. 6 euros

GHOST WOLF
El Torres, Siku
52 págs, color, rústica. 5 euros

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN #97
Revista de información.
68 Pgs. B/N y Color 2,1 euros.

EROS #29
Varios autores
Color y B/N. 68 Pgs. 2,95 euros.

DUDE COMICS

CRÓNICAS DE MESENE. EL MAR DE LAS TINIEBLAS 6 (de 8)
Gonzáles, Ocaña, Martín
24 págs. b/n. Cómic-book.

ORN. DOS ESPADAS. LA FIESTA DE LUG
Quim Bou
48 págs. b/n

GLENAT

EL TRIÁNGULO SECRETO nº6 (de 7)
Didier Convard, Denis Falque, Christian Gine, André Juillard, Pierre Wachs, Paul
48 págs. Color. 12 euros

INU-YASHA nº 18
Rumiko Takahashi
192 págs. B/N. 7,20 euros

CAPITÁN TSUBASA nº9 (de 37)
Yoichi Takahashi
200 págs. B/N. 7,20 euros

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 8
Hiroaki Samura
224 págs. B/N. 8,50 euros

DRÁCULA DE BRAM STOKER
Fernando Fernández
96 págs. Color. 20 euros

GOLDEN CITY 5 EL INFORME HARRISON
Pecqueur, Malfin y Rosa
48 págs. Color. 12 euros

YU YU HAKUSHO nº 1 (de 19)
Yoshihiro Togashi
208 págs. b/n. 7,20 euros

GRAVITATION nº 1
Maki Murakami
200 págs. b/n. 8,50 euros

GALS! nº 10
Mihona Fujii
200 págs. b/n. 7,20 euros

NARUTO nº 9
Masashi Kishimoto
184 págs. b/n. 7,20 euros

AYASHI NO CERES. LA LEYENDA CELESTIAL nº 6
Yuu Watase
184 págs. b/n. 7,20 euros

GANTZ nº 9
Hiroya Oku
232 págs. b/n. 8,50 euros

DOS VECES BREVE

DOS VECES BREVE 2 (2ª época)
Varios autores
60 págs. b/n, color y dos tintas
5,95 euros

NORMA

ESTELA 6. ARTIFICIOS
Morvan y Buchet
48 págs. Color. 9 euros

ASESINO 2. EL ENGRANAJE
Jacamon / Matz
64 págs. Color. 16 euros

LOS TECNOPADRES 2 LA PENITENCIARÍA DE NOHOPE
Jodorowsky / Janjetov
56 págs. Color. 14 euros

GIACOMO C. 6. EL ANILLO DE LOS FOSCA
Dufaux / Griffo
48 págs. Color. 12 euros

XIII 16. OPERACIÓN MONTECRISTO
Vance / Van Hamme
48 págs. Color. 12 euros

PERSÉPOLIS 4
Marjane Satrapi
100 págs. Color. 14 euros

cómic

HELLBOY
AIDP: LAS TIERRAS HUECAS
Christopher Golden y Ryan Sook
128 págs. Color. 15 euros

HELLBLAZER:
HIELO EN EL INFIERNO
Brian Azzarello, Marcelo Frusin
y Guy Davis
160 págs. Color. 16 euros

LOS INVISIBLES: ENTROPÍA EN UK
Grant Morrison, Phil Jiménez
y Tommy Lee Edwards.
96 págs. Color. 10,50 euros

GOTHAM CENTRAL:
EN LA LÍNEA DEL DEBER
Greg Rucka, Ed Brubaker
y Michael Lark
112 págs. Color. 12 euros

BATMAN: EL SEÑOR
DE LA NOCHE 16
Varios autores
96 págs. Color. 10,50 euros

WONDER WOMAN:
PARAÍSO PERDIDO
Phil Jiménez
136 págs. Color. 14 euros

JLA: LA ROCA DE LA ETERNIDAD
Grant Morrison y Howard Porter
160 págs. Color. 16 euros

manga

NIRAI KANAI 1
Megumu Okada
240 págs. 11 euros

CULDCEPT 1
Shinya Kaneko
232 págs. 9 euros

RAGNAROK 1
Tsukasa Kotobuki
200 págs. 9 euros

HELLSING 3
Kohta Hirano
192 págs. 9 euros

RAHXEPHON 3
Yutaka Izubuchi / Takeaki Momose
200 págs. 9 euros

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Roy., Azpiri, Carlos Pacheco Torrey, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
13 AÑOS A TU SERVICIO

BEYBLADE 3
Takao Aoki
184 págs. 9 euros

PLANETA DE AGOSTINI

[illegible]

DETECTIVE CONAN Vol.II Nº 26
Gosho Aoyama
96 págs. B/N. 4,15 euros

GUNNM LAST ORDER Nº 1
Yukito Kishiro
112 págs. B/N. 4.50 euros

TOKYO BABYLON Nº 5 (de 7)
Clamp
144 págs. B/N. 6,95 euros

I"S Nº 11 (de 15)
Masakazu Katsura
176 págs. B/N. 6,50 euros

SHIN-CHAN Nº 33 y Nº 34
Yoshito Usui
64 págs. B/N. 3 euros

SHADOW LADY Nº 1 (de 3)
Masakazu Katsura
192 págs. B/N. 7,15 euros

pachinco

EL LOBO SOLITARIO Y SU CACHORRO Nº 4
Kazuo Koike y Goseki Kojima
432 págs. B/N. 10,95 euros

MONSTER Nº 29 (de 36)
Naoki Urasawa
112 págs. B/N. 4,50 euros

[illegible]

SPIROU Y FANTASIO Nº 4
Franquin
192 páginas. 12,95 euros

ALACK SINNER Nº 2
Sampayo, Muñoz
96 páginas. 8,95 euros

[illegible]

LAS AVENTURAS DE TOM STRONG Nº 11
Moore, Adams y Weiss
24 páginas. 1,70 euros

[illegible]

SPAWN Vol.2 Nº 25
McFarlane, Holguin, Medina
24 págs. 1,70 euros

NOBLE CAUSES Nº 4 (de 9)
Faerber, Conner, Gleason
24 páginas. 1,70 euros

DANGER GIRL: LIBRO DEFINITIVO
Harntnell y Scotto Campbell
256 páginas. 14,95 euros

[illegible]

BLACK SUN Nº 4 (de 6)
Andreyko, Scott
24 páginas. 1,70 euros

THE ESTABLISHMENT Nº 13
Edginton y Adlard
24 páginas. 1,70 euros

POINT BLANK Nº 4 (de 5)
Brubaker, Wilson
24 páginas. 1,70 euros

GLOBAL FREQUENCY Nº 3 (de 12)
Ellis y Leach
24 páginas. 1,70 euros

[illegible]

LOBEZNO Vol.III Nº 14
Tieri, Chen
24 págs. 1,70 euros

PATRULLA-X Vol. II Nº 96
Autores: Austen, Phillips
24 págs. 1,70 euros

X-TREME X-MEN Nº 23
Claremont, Larroca
24 págs. 1,70 euros

NUEVOS X-MEN Vol.II Nº 96
Morrison, Quitely
24 págs. 1,70 euros

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.
-Servicio por correo a toda España
-TODO EN COMICS
C/ LUNA, 24 MADRID
91-521-72-88
rframauro@retemail.es
-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.
-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)

944 163 158

trama@astiberri.com

ultimate

ULTIMATE SPIDERMAN Nº 23
Bendis, Bagley
48 págs. 3 euros

ULTIMATE X-MEN Nº 14
Millar, Bachalo
48 págs. 3 euros

THE ULTIMATES Vol.2 Nº 1
Millar, Hitch
48 págs. 3 euros

spiderman

SPIDERMAN:
EL HOMBRE ARAÑA Nº 24
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr.
80 págs. 3,90 euros

heroes return

LOS VENGADORES Vol.III Nº 65
Johns, Frank
48 págs. 2,60 euros

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol. V Nº7
Waid, Wieringo
24 págs. 1,70 euros

CAPITÁN AMÉRICA Vol.V Nº 11
Rieber, Cassaday
24 págs. 1,70 euros

CAPITÁN AMÉRICA
EL PRECIO DE LA GLORIA
Jones, Rude
96 págs. 12 euros

COLECCIONABLE HULK
Nº's 36, 37, 38 y 39
Peter David
80 págs. 3 euros

EL INCREÍBLE HULK Vol.II Nº 5
Bruce Jones, John Romita Jr.
48 págs. 3 euros

PARAÍSO-X Nº 4 (de 6)
Krueger, Ross, Braithwaite
96 págs. 6,95 euros

THUNDERBOLTS Nº 8
Nicieza, Zircher
96 págs. 6,95 euros

marvel knights

DAREDEVIL Nº 47
Mathevs, Mavlian
24 págs. 1,70 euros

PUNISHER Vol.III Nº 23
Ennis, Dillon
24 págs. 1,70 euros

ELEKTRA Nº 23
Rucka, Meglia
24 págs. 1,70 euros

HOWARD EL PATO Nº 1
Gerber, Winslade
48 págs. 3,50 euros

excelsior

BIBLIOTECA MARVEL:
THOR Nº 35
Varios autores
160 págs. 4,50 euros

BIBLIOTECA MARVEL:
DOCTOR EXTRAÑO Nº 4
Autores: Stan Lee y Steve Ditko
160 págs. 4,50 euros

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA Nº 63
Autores: Conway, Andru
72 págs. 3,60 euros

BIBLIOTECA MARVEL:
DAREDEVIL 2ª Edición Nº's 10 a 12
Lee, Colan
160 págs. 4,50 euros

BIBLIOTECA MARVEL:
SPIDERMAN Nº's 10 y 11
Lee, Ditko, Romita
160 págs. 4,50 euros

grandes del cómic

DRÁCULA Nº 16
Varios autores
160 págs. 4,75 euros

CLÁSICOS DEL TERROR
DE EC Nº 11 (de 15)
Varios autores
160 págs. 4,75 euros

CLÁSICOS DEL SUSPENSE
DE EC Nº 4 (de 8)
Varios autores
176 págs. 4,75 euros

linea conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN
2ª Edición Nº 123
Varios autores
64 págs. 2,55 euros

EL REINO SALVAJE
DE CONAN Nº 40
Varios autores
80 págs. 3,60 euros

SINS ENTIDO

LOS MITOS DE CTHULHU
Lovecraft, Breccia
124 págs. 22 euros

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

...TE ATENDEMOS CON LA MEJOR DE NUESTRAS SONRISAS

AQUÍ TIENE EL TEBEO QUE RESERVÓ
¡MENUDO TRUÑO SE LLEVA! JA,JA!
¡QUÉ JOVEN TAN SIMPÁTICO!
PIARA X
¡Y, ADEMÁS, JOKER PATROCINA LOS RETRACTILADOS!

vidas ejemplares Jorge García.Gustavo Rico.Víctor Gómez

"Tómese una de estas cada fin de semana..."

Los Retractilados

HOY: Los 8 PILARES de la EDICIÓN de TEBEOS...

1-FORMACIÓN: SER EDITOR ES UNA PROFESIÓN Y, COMO CUALQUIER OTRA PROFESIÓN, EXIGE UN ESTUDIO Y UN APRENDIZAJE PREVIOS.

¿QUE QUÉ HE ESTUDIADO PARA SER EDITOR? QUE SEPAS-PEQUEÑA IGNORANTE- QUE LA COLECCIÓN COMPLETA DE COMICS MARVEL- QUE YO POSEO EN SU VERSIÓN ORIGINAL Y CONOZCO AL DEDILLO- OCUPA EN PÁGINAS 15 VECES LO QUE LA ENCICLOPEDIA BRITÁNICA.

2-ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: SE TRATA DE HACER UN EXHAUSTIVO DISEÑO DEL FUNCIONAMIENTO DE LA EMPRESA.

SÍ, YA HE PEDIDO PRESUPUESTO A LA IMPRENTA Y, CON LO QUE ME AHORRO DE MI SUELDO EN LA CHARCUTERÍA VIVIENDO EN CASA DE LOS VIEJOS, ME LLEGA PARA EDITAR 5 TEBEOS AL AÑO.

¿Y EL PAGO A LOS DIBUJANTES?

¿LO CUALO?

3-ESTUDIO de MERCADO: O SEA, COMPROBAR CIENTÍFICAMENTE SI EXISTE UN PÚBLICO POTENCIAL PARA EL PRODUCTO.

SÍ, SÍ!!! HE ESTADO EN INTERNET ESTA MAÑANA, EN EL 'FORO DE PAPEL' Y YA HABÍA 17 PARTICIPANTES PIDIENDO A GRITOS LA EDICIÓN EN ESPAÑOL DE LAS OBRAS DE WILFRED LONGBOTTOM. ¿TE DAS CUENTA?

¡WOAW! ¡VAS A ARRASAR!

¡SÍ!

4-LÍNEA EDITORIAL: SE REFIERE AL TIPO DE OBRAS Y COLECCIONES QUE CARACTERIZARÁN A LA EDITORIAL.

¡CLARO QUE ME PARECE BIEN QUE ME PAGUE SOLO SI MI TEBEO SE VENDE BIEN! YO LO QUE QUIERO ES VERLO PUBLICADO...

YA PERO... ¿ENTONCES QUEDAMOS EN QUE PAGAS TÚ EL CARTONE?

SÍ... CLARO... ¡WOAW! ¡TAPA DURA!

¡GUAI! ¡OTRO QUE SE AJUSTA A NUESTRA LÍNEA EDITORIAL!

5-SEDE SOCIAL: O, LO QUE ES LO MISMO, LAS OFICINAS DEL TINGLADO...

¿TU CONTRATO?

SÍ, PRECISAMENTE AHORA LO ESTABA ULTIMANDO...

¡¡LLO 6€

CHULETÓN DE TERNERA €

6-PROMOCIÓN: ANUNCIAR EL INVENTO MEDIANTE AMBICIOSAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS.

¡BIEN!

¡CON ÉSTE YA SON 17 LOS PARTICIPANTES DEL FORO QUE CONTESTAN FAVORABLEMENTE A MI POST!

-"Mola. Aunque nuestro bolsillo se resentirá con más compras".

7-AYUDAS Y SUBVENCIONES: ¡¡SIEMPRE HAY UNA SUBVENCIÓN ESPERANDO A LAS INICIATIVAS CULTURALES Y A LOS JÓVENES EMPRENDEDORES!

¿QUÉ AYUDA PARA JÓVENES CREADORES NI QUE HOSTIAS?

¡LO QUE YO HE PEDIDO ES UNA AYUDA A LA CREACIÓN DE EMPLEO!

¡QUE LE TENGO ECHADO EL OJO A UNA SECRETARIA RUBIA QUE TE CAGAS!

8-EDICIÓN: LA LABOR EDITORIAL EXIGE SEGUIR DE CERCA TODOS LOS PASOS DE LA CONFECCIÓN DE LA OBRA, PROCURANDO QUE ÉSTA NO SE DESVÍE DE LOS PARÁMETROS COMERCIALES ACORDADOS CON LOS AUTORES.

A ÉSTA VAS A TENER QUE PONERLE TETAS MÁS GRANDES.

¡PERO SI ES LA ABUELA DEL PROTA QUE...!

¡CALLA, CALLA...! ¡NO ME DESTRIPES NADA, QUE NO ME GUSTA LEER LOS TEBEOS HASTA QUE SALEN DE ¡IMPRENTA!

BERNARDO VERGARA 2004-

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine

30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura,
incluso brutal, de una gran película de terror
de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos
extraña que Sam Raimi, el director de
Spider-Man, haya comprado los derechos
de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net